

**CSM – 41 / 15**

**Indian Language & Literature**

**Odia**

**Paper – II**

**Time : 3 hours**

**Full Marks : 300**

**The figures in the right-hand margin indicate marks.**

**Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and three of the remaining questions. Selecting at least one from each Section.**

**Section – A**

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :  $20 \times 3 = 60$
- (କ) 'ଯାହା ନାହିଁ ଭାରତେ ତାହା ନାହିଁ ଭାରତେ' — ଉକ୍ତିଟିର ସାରବତ୍ତା ଦର୍ଶାଅ ।
- (ଖ) ଲାବଣ୍ୟବତୀରୁ କବିଙ୍କ କଳ୍ପନାବିଳାସ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
- (ଗ) 'ଉଡିହାସ ରଞ୍ଜସ୍ଥଳୀ ତୁ ଚିଲିକା' — ଉକ୍ତିଟିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
- (ଘ) ସପ୍ତମ ଋତୁରେ କବିଙ୍କର ଭାବସତେଜନତାର ପରାକାଷ୍ଠା ବିଚାର କର ।

2. ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସମ୍ପାଦନ କବିଙ୍କର କବିତ୍ୱ ଓ ଭକ୍ତିଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 60

3. 'କଲ୍ଲୋଳେ ପଦ ଲାଳିତ୍ୟ' — ଭକ୍ତିଚିର ଯଥାର୍ଥତା ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 60

4. ବାଳି ରାଜତ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ବାସ୍ତବମୁଖୀ ଭାବସାହୁତା ଓ ଦେଶାତ୍ମବୋଧର ପରିଚୟ ସମ୍ପର୍କରେ ନୀତିଦୀର୍ଘ ସମ୍ବନ୍ଧ ଲେଖ । 60

### Section – B

5. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର : 20×3 = 60

(କ) 'ମଧୁବନର ମେଘର' ରେ ଲେଖକଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

(ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ରମ୍ୟରଚନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) 'ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସବୁଠାରୁ ମୂଲ୍ୟବାନ' — ବୋରିସ୍ ପାସ୍ତର ନାକ୍ ରଚନା ଅବଲମ୍ବନରେ ଦର୍ଶାଅ ।

(ଘ) 'ପାଗଳ ଗାରଦର କାହାଣୀ' ଏକ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱଧର୍ମୀ ଗଳ୍ପ — ପ୍ରମାଣ କର ।

6. 'କୁତ ପ୍ରଜାପତି' ରେ ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ ପରୀକ୍ଷା ଆଲୋଚନା  
କର । 60
7. 'ତଟ ନିରଞ୍ଜନା' ବୌଦ୍ଧ ଦର୍ଶନର ଏକ ପ୍ରତିବାଦ — ସଦୃଶାତ୍ତ  
ଦର୍ଶାଅ । 60
8. ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧଠାରୁ ଜୀବିକା ମହତ୍ତର ହୋଇ  
ଉଠିଛି — 'ଦାନାପାଣି' ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶାଅ । 60

