



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Ques: 150

Time: 3 Hours

Paper : Drawing-I

Ques # :1

Which Veda is known lyrical Veda among four Vedas ?

- 1) Yajurveda
- 2) Rig-Veda
- 3) Samveda
- 4) Athrvaveda

चारों वेदों में से गयात्मक वेद कौन सा है ?

- 1) यजुर्वेद
- 2) ऋग्वेद
- 3) सामवेद
- 4) अथर्ववेद

Ques # :2

What colour is prepared by Lapis Lazuli is -

- 1) Yellow
- 2) Blue
- 3) Green
- 4) Red

' लेपीस लाजूली ' से कौनसा रंग बनाया जाता है ?

- 1) पीला
- 2) नीला
- 3) हरा
- 4) लाल

Ques # :3

What is the main concern of non-objective abstract painting ?

- 1) Colour
- 2) Form
- 3) Composition
- 4) Line

वस्तुनिरपेक्ष अमूर्त चित्रण में किसका महत्व सर्वोपरि है ?

- 1) रंग
- 2) रूप
- 3) संयोजन
- 4) रेखा

Ques # :4

Huge carved wood ' Totem poles ' are associated with one of the following tribe ?

- 1) The Vikings
- 2) Etruscans
- 3) Inhabitants of Tahiti

4) Red Indians of America

विशाल तराशे हुए लकड़ी के ' टोटम पोल ' निम्न में से किस आदिम जाति से सम्बंधित है ?

- 1) वाइकिंग लोग
- 2) इट्रस्कन
- 3) ताहिती के मूल निवासी
- 4) अमेरिका के रेड इंडियन्स

Ques # :5

Space is :

- 1) An area
- 2) A surface
- 3) Volume
- 4) Depth

स्पेस है ?

- 1) क्षेत्र
- 2) धरातल
- 3) आयतन
- 4) गहराई

Ques # :6

The primary function of colour is to suggest :

- 1) Texture
- 2) Harmony
- 3) Space
- 4) Emotion

रंग का मूल कार्य यह सुझाना है :

- 1) पोत
- 2) समन्वय
- 3) स्पेस (अवकाश)
- 4) भाव

Ques # :7

Which tree's wood is used in making ' KAWAD' ?

- 1) Ashok Tree (Wood)
- 2) Salar Tree (Wood)
- 3) Pipal Tree (Wood)
- 4) Sagwan Tree (Wood)

' कावड ' निर्माण में किस पेड़ की लकड़ी प्रयुक्त की जाती है ?

- 1) अशोक के पेड़ की
- 2) सालर के पेड़ की
- 3) पीपल के पेड़ की
- 4) सागवान के पेड़ की

Ques # :8

The people of ' Kheradi' suthar cast are associated with which of the folk art tradition ?

- 1) Phad
- 2) Mandna
- 3) Kawad
- 4) Tarracotta

' खेरादी ' सुथार जाती के लोग किस लोक कला परम्परा से संबद्ध है ?

- 1) फड़
- 2) मांडना
- 3) कावड़
- 4) मृणशिल्प

Ques # :9

Which is the most sacred verse of the Vedas ?

- 1) Gayatri mantra
- 2) Shiv Strot
- 3) Shakti mantra
- 4) Tantra-Mantra

वेदों में सबसे पवित्र श्लोक या मंत्र कौन सा है ?

- 1) गायत्री मंत्र
- 2) शिव स्तोत्र
- 3) शक्ति मंत्र
- 4) तंत्र मंत्र

Ques # :10

Arrange the vedangas in correct sequence :

- 1) Shiksha , vyakaran, chhand , Nirukta, Kalpa, Jayotish
- 2) Jayotish, kalpa , chhand , shiksha , nirukta, vyakaran
- 3) Chhand , shiksha, kalpa, vyakaran, nirukta, jayotish
- 4) Shiksha , chaand, vyakaran, Nirukta, kalpa, Jayotish

वेदांगो को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) शिक्षा , व्याकरण, छंद , निरुक्त, कल्प, ज्योतिष
- 2) ज्योतिष, कल्प , छंद , शिक्षा , निरुक्त, व्याकरण
- 3) छंद , शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष
- 4) शिक्षा , छंद, व्याकरण, निरुक्त, कल्प, ज्योतिष

Ques # :11

Which are the different forms of God depicted in the Vedic tradition ?

- 1) Agni , Yama , Indra , Shakti
- 2) Vayu, Kuber , Surya , Shiva
- 3) Agni , Indra, Vayu ,Surya
- 4) Shiva, Brahma, Vishnu, Soma

वैदिक परम्परा में वर्णित विभिन्न ईश्वरीय रूप कौन से हैं :

- 1) अग्नि , यम , इंद्र , शक्ति
- 2) वायु , कुबेर, सूर्य , शिव
- 3) अग्नि , इंद्र , वायु , सूर्य

4) शिव, ब्रह्मा, विष्णु , सोम

Ques # :12

Name the author of the book titled, " The Prehistoric India " ?

- 1) Besil Grey
- 2) Stuart Piggott
- 3) D.H. Gordon
- 4) Ajit Ghosh

' प्रिहिस्टोरिक इंडिया ' नामक पुस्तक के लेखक का नाम बताइए ?

- 1) बेसिल ग्रे
 - 2) स्टुअर्ट पिगाट्ट
 - 3) डी. एच. गार्डन
 - 4) अजीत घोष
-

Ques # :13

Texture is a _____ ?

- 1) Surficial Value
- 2) Colour Density
- 3) Liner Value
- 4) Space Division

पोत है :

- 1) धरातलीय गुण
 - 2) रंगीय घनत्व
 - 3) रेखीय गुण
 - 4) तलीय अन्तराल
-

Ques # :14

Which ones are analogous colours ?

- 1) Yellow-Violet
- 2) Yellow-Orange
- 3) Orange-Blue
- 4) Green-Red

निम्नलिखित में से कौन सा सादृश्य रंग है ?

- 1) पीला - बैंगनी
 - 2) पीला-नारंगी
 - 3) नारंगी-नीला
 - 4) हरा-लाल
-

Ques # :15

Which of the following discovered the prehistoric Rock painting site of the Banda-Mirzapur ?

- 1) Percy Brown & Besil Grey
- 2) Stuart Piggott and D.H. Gordon
- 3) Manoranjan Ghosh and Ajit Ghosh
- 4) Joan Cockburn and A. Carlleye

बांदा-मिर्जापुर के प्रागैतिहसिक शैल चित्र स्थलों की खोज किसने की ?

- 1) पर्सी ब्राउन और बेसिल ग्रे
 - 2) स्टुअर्ट पिगाट्ट और डी. एच. गार्डन
 - 3) मनोरंजन घोष और अजीत घोष
 - 4) जान कोकबर्न और ए. कार्लेय
-

Ques # :16

Which material gives strength to clay ?

- 1) sand
- 2) grog
- 3) husk
- 4) cotton fiber

किस द्रव्य से क्ले को मजबूती प्राप्त होती है ?

- 1) रेत
 - 2) ग्रेग
 - 3) हस्क (भूसी)
 - 4) कपास के रेशे
-

Ques # :17

Who painted the painting , " Pabuji Rathore" ?

- 1) P.N. Choyal
- 2) Kripal Singh Shekhawat
- 3) Ram Jaiswal
- 4) Dwarka Prasad Sharma

चित्र कृति , " पाबूजी राठौड़ " किसने चित्रित की है ?

- 1) पी. एन. चोयल
 - 2) कृपाल सिंह शेखावत
 - 3) राम जैसवाल
 - 4) द्वारका प्रसाद शर्मा
-

Ques # :18

Name the author of the book titled, " Jain Miniature painting from western India " ?

- 1) Dr. Moti Chandra
- 2) B.N. Goswami
- 3) M.S. Randhawa
- 4) O.C. Ganguly

पुस्तक " जैन मिनिचर फ्रॉम वेस्टर्न इंडिया " के लेखक का नाम बताइए ?

- 1) डॉ. मोतीचंद्र
 - 2) बी.एन. गोस्वामी
 - 3) एम.एस. रंधावा
 - 4) ओ.सी. गांगुली
-

Ques # :19

' Chawand Ragmala ' was painted by painter Nisardin in -

- 1) 1405 AD

- 2) 1505 AD
- 3) 1605 AD
- 4) 1705 AD

चित्रकार निसारदीन ने " चावण्ड रागमाला " का चित्रण कब किया ?

- 1) 1405 ई.
- 2) 1505 ई.
- 3) 1605 ई.
- 4) 1705 ई.

Ques # :20

Name the leading abstract artist of Rajasthan -

- 1) P.N. Choyal
- 2) Suresh Sharma
- 3) Ram Jaiswal
- 4) Moni Sanyal

राजस्थान के अग्रणी अमूर्त चित्रकार का नाम बताइए ?

- 1) पी. एन. चोयल
- 2) सुरेश शर्मा
- 3) राम जैसवाल
- 4) मोनी सान्याल

Ques # :21

Torso of Male dancing figure from Harappa is in :

- 1) Grey lime stone
- 2) Teracotta
- 3) Sand Stone
- 4) Bronze

हड़प्पा से प्राप्त पुरुष नर्तक का धड़ बनाया गया है :

- 1) स्लेटी चुना पत्थर
- 2) मृणशिल्प
- 3) बलुआ पत्थर
- 4) काँसा

Ques # :22

Mola Ram painted in which style ?

- 1) Kangra
- 2) Guler
- 3) Garhwal
- 4) Basoli

मोलाराम किस शैली का चित्रकार था ?

- 1) कांगड़ा
- 2) गुलेर
- 3) गढ़वाल
- 4) बसौली

Ques # :23

Which is the early Ragmala painting of Rajasthan ?

- 1) Chawand Ragmala
- 2) Chunar Ragmala
- 3) late Bundi Ragmala
- 4) Geet Govind

राजस्थान का प्राचीन व प्रारंभिक रागमाला चित्रण कौनसा है ?

- 1) चावण्ड रागमाला
 - 2) चुनार रागमाला
 - 3) परवर्ती बूंदी रागमाला
 - 4) गीत गोविन्द
-

Ques # :24

The illustrated manuscript, " Tarikh-e-Khandan-e-Taimooria " is placed in which museum ?

- 1) Albert Museum, Jaipur
- 2) National Museum, New Delhi
- 3) Khudabaksha Library , Patna
- 4) Bharat kala Bhawan, Banaras

सचित्र ग्रंथ , " तारीख-ऐ-खानदान-ऐ-तैमुरिया " किस संग्रहालय में है ?

- 1) अल्बर्ट म्यूजियम , जयपुर
 - 2) राष्ट्रीय संग्रहालय , नई दिल्ली
 - 3) खुदाबक्ष पुस्तकालय , पटना
 - 4) भारत कला भवन , बनारस
-

Ques # :25

On which bank of Indus river is Mohan-jo-daro located ?

- 1) Eastern bank
- 2) Western bank
- 3) Northern bank
- 4) Southern bank

मोहनजोदाडो सिन्धु नदी के किस तट पर स्थित है ?

- 1) पूर्वी तट
 - 2) पश्चिमी तट
 - 3) उत्तरी तट
 - 4) दक्षिणी तट
-

Ques # :26

Find the art critic :

- 1) Le Corbusier
- 2) Charles Korea
- 3) Charles Fabri
- 4) Henry Moore

इनमे से कला आलोचक को पहचानिए :

- 1)

- ला- कार्बुजियेर
- 2) चार्ल्स कोरिया
- 3) चार्ल्स फाबरी
- 4) हेनरी मूर

Ques # :27

Who is the father of Indian archaeology ?

- 1) Sir John Marshall
- 2) D.H. Gordon
- 3) Stuart Piggott
- 4) Sir Alexander Cunningham

भारतीय पुरातत्व के जनक कौन हैं ?

- 1) सर जॉन मार्शल
- 2) डी.एच. गार्डन
- 3) स्टुअर्ट पिगाट
- 4) सर एलेग्जेंडर कनिंघम

Ques # :28

Name the writer of the book, titled " Ajanta Murals " is :

- 1) John Griffiths
- 2) Mukul Chandra Dey
- 3) Ajit Ghosh
- 4) Bussagali Mario

पुस्तक , " अजंता म्यूरल्स " के लेखक हैं -

- 1) जॉन ग्रीफिथ्स
- 2) मुकुल चंद्र डे
- 3) अजीत घोष
- 4) बुसांगली मारियो

Ques # :29

Which art historian has identified family styles in Indian miniature painting ?

- 1) B.N. Goswami
- 2) A.K. Coomaraswamy
- 3) M.S. Randhawa
- 4) Manohar Kaul

किस कला इतिहासकार ने भारतीय लघुचित्रण शैली में ' घराना शैली ' को पहचाना ?

- 1) बी.एन. गोस्वामी
- 2) ऐ.के. कुमारस्वामी
- 3) एम.एस. रंधावा
- 4) मनोहर कौल

Ques # :30

Famous painter Parkhu's paintings belongs to which style ?

- 1) Nurpur
- 2) Basoli

- 3) Kangra
- 4) Bundi

प्रसिद्ध चित्रकार ' परखू ' के चित्र किस शैली से है ?

- 1) नूरपुर
- 2) बसौली
- 3) कांगड़ा
- 4) बूंदी

Ques # :31

Name the writer of the book titled, " The Indian Painting " ?

- 1) Collingwood
- 2) Herbert Read
- 3) Percy Brown
- 4) E.H. Gombrich

पुस्तक , ' भारतीय चित्रकला ' के लेखक कौन है ?

- 1) कॉलिंगवुड
- 2) हर्बर्ट रीड
- 3) पर्सी ब्राउन
- 4) ई.एच. गोम्ब्रीच

Ques # :32

Relief of Surya and Indra flanking the doorway is at -

- 1) Bhaja
- 2) Badami
- 3) Ajanta
- 4) Elephanta

द्वारमार्ग पर पार्श्व में स्थित सूर्य और इंद्र के उभार शिल्प स्थित है ?

- 1) भोजा
- 2) बादामी
- 3) अजंता
- 4) एलिफेंटा

Ques # :33

In Indian art the term ' HARMIKA ' is related to which discipline from the following:

- 1) Painting
- 2) Sculpture
- 3) Stupa Architecture
- 4) None of these

भारतीय कला में हर्मिका शब्द निम्नलिखित में से किस विद्या से सम्बंधित है ?

- 1) चित्रकला
- 2) मूर्तिकला
- 3) स्तूप स्थापत्य
- 4) इनमे से कोई नहीं

Ques # :34

The artists Nainsukh and Manak were associated with which traditional art style ?

- 1) Guler Style (School)
- 2) Kangra Style (School)
- 3) Basoli Style (School)
- 4) Nurpur Style (School)

चित्रकार नैनसुख और माणक किस परम्परगत चित्रशैली से जुड़े हुए थे ?

- 1) गुलेर शैली
- 2) कांगड़ा शैली
- 3) बसौली शैली
- 4) नूरपुर शैली

Ques # :35

In which museum headless image of Kushan emperor Kanishka is housed ?

- 1) National Museum , New Delhi
- 2) Lahore Museum , Pakistan
- 3) Archaeological Museum, Mathura
- 4) Indian Museum , Kolkata

कुषाण सम्राट कनिष्क की मस्तकविहीन प्रतिमा किस संग्रहालय में रखी हुई है ?

- 1) राष्ट्रीय संग्रहालय , नई दिल्ली
- 2) लाहौर संग्रहालय, पाकिस्तान
- 3) पुरातत्व संग्रहालय , मथुरा
- 4) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता

Ques # :36

' SONKIRWA ' (Insect's Feather) is used in which miniature style ?

- 1) Basoli School
- 2) Kangra School
- 3) Mewar School
- 4) Mughal School

' सोनकिरवा ' (कीट पंख) किस लघुचित्रण शैली में प्रयुक्त होता था ?

- 1) बसौली शैली
- 2) कांगड़ा शैली
- 3) मेवाड़ शैली
- 4) मुगल शैली

Ques # :37

In Indian architecture, first time arched entrance appeared at :

- 1) Bhimbetka Caves , MP
- 2) Bhaja Caves , Maharashtra
- 3) Lomesh Rishi Cave, Bihar
- 4) Udaigiri Caves , MP

भारतीय वास्तुकला में सर्वप्रथम मेहराब युक्त प्रवेश द्वार कान्हा पाया गया ?

- 1) भीमबेटका गुफाएं , मध्यप्रदेश
- 2) भाजा गुफाएं , महाराष्ट्र

- 3) लोमेश ऋषि की गुफा , बिहार
 - 4) उदयगिरी की गुफाये
-

Ques # :38

Which of the following is the earliest Mughal illustrated manuscript ?

- 1) Shahnama-E-Firdousi
- 2) Dastan-E-Amir Hamza
- 3) Gulistan-E-Saadi
- 4) Rajmanama

निम्नलिखित में से कौनसा सचित्र ग्रंथ प्रारंभिक मुगलशैली का है ?

- 1) शाहनामा ऐ फिरदोसी
 - 2) दास्तान ऐ अमीर हमज़ा
 - 3) गुलिस्तान ऐ सादी
 - 4) रज्मनामा
-

Ques # :39

Who is the author of the book titled, " The Krishna legend in Pahari painting " ?

- 1) MS Randhawa
- 2) Manohar kaul
- 3) BN Goswami
- 4) AK Coomaraswamy

" दा कृष्णा लीजेंड इन पहाड़ी पेंटिंग " नामक पुस्तक के लेखक कौन है ?

- 1) एम. एस. रंधावा
 - 2) मनोहर कौल
 - 3) बी.एन. गोस्वामी
 - 4) ऐ.के. कुमारास्वामी
-

Ques # :40

In which cave at Ajanta is the ' Sibijataka ' painted :

- 1) Cave 10
- 2) Cave 9
- 3) Cave 1
- 4) Cave 2

अजंता की किस गुफा में ' शिवी जातक ' नामक कथा चित्रित की गयी है ?

- 1) गुफा स. 10
 - 2) गुफा स. 9
 - 3) गुफा स. 1
 - 4) गुफा स. 2
-

Ques # :41

Sarnath Buddha image is made of which stone ?

- 1) Chunar sand stone
- 2) Granite
- 3) Kashmir Lime Stone
- 4) Marble

सारनाथ बुद्ध प्रतिमा किस पत्थर में निर्मित है ?

- 1) चुनार बलुआ पत्थर
- 2) ग्रेनाइट
- 3) कश्मीर चुना पत्थर
- 4) मार्बल

Ques # :42

Lothal and Kalibangan both are :

- 1) Situated in Gujarat
- 2) Pre Mouryan Sites
- 3) Harappan Sites
- 4) Prehistoric sites

लोथल और कालीबंगा दोनों :

- 1) गुजरात में स्थित है
- 2) पूर्व मौर्य कालीन स्थल है
- 3) हड़प्पा कालीन स्थल है
- 4) प्रागैतिहसिक स्थल है

Ques # :43

Gandhara Sculptures are mainly made in the following stone :

- 1) sandstone
- 2) Schist
- 3) Marble
- 4) Granite

गांधार का मूर्तिशिल्प अधिकतर किस पत्थर में निर्मित है ?

- 1) बलुआ पत्थर
- 2) चिस्ट पत्थर
- 3) मार्बल
- 4) ग्रेनाइट

Ques # :44

What are the monumental male and female in ancient Greek sculpture known as :

- 1) Hoi Athenatoi
- 2) Hermes and Nike
- 3) Kouros & Kourai (Kore)
- 4) Poseidon & Athena

प्राचीन ग्रीक में स्त्री और पुरुष मूर्तियों को क्या कहा जाता है ?

- 1) होई एथेनातोई
- 2) हार्मीस और नाईक
- 3) कुरोस और कोरे
- 4) पोसाईडन और एथेना

Ques # :45

Famous sculpture ' The Moses' in marble at Rome was made by :

- 1) Bermini
- 2) Michel Angelo
- 3) Rodin
- 4) Donatello

रोम स्थित संगमरमर में निर्मित विख्यात मूर्तिशिल्प ' मोजेज ' किसकी रचना है ?

- 1) बेरनिनी
- 2) माइकल एंजिलो
- 3) रॉदे
- 4) दोनातेलो

Ques # :46

The architectural terms Abacus, Entasis and volutes are associated with :

- 1) Ionic order
- 2) Doric order
- 3) Corinth order
- 4) Roman Order

वास्तुकला में प्रयुक्त पदबंध - अबेकस , इंटासिस और वोलु टेस निम्न में से किस से संबंध है ?

- 1) आयनिक आर्डर
- 2) डोरिक आर्डर
- 3) कोरिंथ आर्डर
- 4) रोमन शैली

Ques # :47

The word, " Great Hall of bulls " was used for which cave ?

- 1) Fant-de-Gaume
- 2) Lascaux
- 3) Les Combarelles
- 4) Altamira

' वृषभों वाला कक्ष ' शब्द किस गुफा के लिए प्रयुक्त किया गया ?

- 1) फांते-द-गाम
- 2) लास्को
- 3) ला-कम्बारेल
- 4) अल्टामिरा

Ques # :48

Who has painted ' School of Athens ' ?

- 1) Michael Angelo
- 2) Leonardo da Vinci
- 3) Raphael
- 4) Titian

' स्कूल ऑफ़ एथेंस ' नामक कृति का चित्रकार कौन है ?

- 1) माइकल एंजिलो
- 2) लियोनार्डो द विन्ची
- 3) राफेल

4) टिंशीया

Ques # :49

Vitruvian Preportionative human form design by whom ?

- 1) Raphael
- 2) Leonardo da Vinci
- 3) Titian
- 4) Michael Angelo

मानवशरीर की आदर्श अनुपातिक आकृति (विट्रुवियन फ़ॉर्म) की रचना किसने की ?

- 1) राफेल
 - 2) लियोनार्डो द विन्ची
 - 3) टिंशीया
 - 4) माइकल एंजिलो
-

Ques # :50

The painting , ' PRIMAVERA ' belongs to which artist ?

- 1) Belini
- 2) Massaccio
- 3) Veronese
- 4) Botticelli

चित्र , ' बसंत की रूपक कथा ' किस चित्रकार से संबद्ध है ?

- 1) बेलिनी
 - 2) मेसेच्चियों
 - 3) वेरोनीस
 - 4) बोत्तीचेली
-

Ques # :51

The term ' canon ' was first used in Greek art by :

- 1) Phidias
- 2) Socrates
- 3) Polycleitus
- 4) Lysippos

' केनन ' शब्द ग्रीक कला में सर्वप्रथम किस के द्वारा प्रयुक्त हुआ था ?

- 1) फिडियास
 - 2) सुकरात
 - 3) पौलीक्लाईट्स
 - 4) लीसीपोस
-

Ques # :52

The word , ' Acropolis ' is associated with :

- 1) City
- 2) Fort
- 3) natural Boundary
- 4) Palace and King

' एक्रोपोलिस ' शब्द किस से संबद्ध है ?

- 1) नगर
- 2) किला
- 3) प्राकृतिक सीमा
- 4) राजमहल

Ques # :53

Identify the artists who are associated with German Renaissance :

- 1) Durer and Lucas Ceanach
- 2) Leonardo Vinci & Raphael
- 3) Elgraco & Ribalta
- 4) Giorgione & Veronese

उन चित्रकारों को पहचानिये जो जर्मन पुनर्जागरण से संबद्ध हैं ?

- 1) ड्युरर एवं लुकास क्रनेख
- 2) लियोनार्डो विन्ची एवं राफेल
- 3) एलग्रको एवं रिबल्टा
- 4) जोर्जियन एवं वेरोनीस

Ques # :54

What is the medium of Vinci's ' LAST SUPPER ' ?

- 1) Oil on canvas
- 2) wash
- 3) Temara
- 4) Fresco

विन्ची की कृति , ' अंतिम भोज ' किस माध्यम में निर्मित है ?

- 1) कैनवास पर तेल चित्रण
- 2) वाश
- 3) टेम्परा
- 4) फ्रेस्को

Ques # :55

The earliest Christian painting is found from :

- 1) Catacombs of Rome
- 2) Greek Manuscript
- 3) Athenian Pottery
- 4) None of these

प्रारंभिक इसाई चित्रकला के उदहारण प्राप्त हुए :

- 1) रोम के समाधिगृहों से
- 2) यूनानी सचित्र ग्रंथों से
- 3) एथेनियन पात्रों से
- 4) इनमें से कोई नहीं

Ques # :56

The Black and Red figures are associated with :

- 1) Roman Painting
- 2) Athenian Pottery

- 3) Greek Sculpture
- 4) Etruskan Style

काली और लाल आकृतियाँ किस से संबद्ध हैं ?

- 1) रोमन चित्रकला
- 2) एथेनियन पात्रों से
- 3) यूनानी चित्रकला
- 4) इट्रस्कन शैली

Ques # :57

Where are pyramids of Khufu, Khafre and Menkure ?

- 1) Saqqara
- 2) Abusir
- 3) Giza
- 4) Dahshur

खुफु , खफ्रे और मैकुरे के पिरामिड कहा हैं ?

- 1) सक्कारा
- 2) अबुसीर
- 3) गीज़ा
- 4) दहशुर

Ques # :58

'PARTHENON ' the temple of Athena is build in which order of Greek architecture ?

- 1) Ionic
- 2) Doric
- 3) Roman
- 4) Corinthian

' पार्थेनन ' एथेना मंदिर ग्रीक वास्तुकला किस शैली में निर्मित है ?

- 1) आयनिक
- 2) डोरिक
- 3) रोमन
- 4) कोरिंथियन

Ques # :59

The word, " Pachypodous " is used in European prehistoric art for what ?

- 1) A Cave
- 2) An era
- 3) Type of human body
- 4) Subject

शब्द ' पेचिपोडस ' यूरोपीय प्रागैतिहसिक कला में किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?

- 1) एक गुफा
- 2) एक युग
- 3) मानव शरीर का प्रकार
- 4) विषय

Ques # :60

' The Snake Goddess ' sculpture, belongs to which civilization ?

- 1) Minoan
- 2) Akkadian
- 3) Egypt
- 4) Sumerian

' नाग देवी ' प्रतिमा किस सभ्यता से संबद्ध है ?

- 1) मिनोअन
- 2) अक्काद
- 3) मिश्र
- 4) सुमेरियन

Ques # :61

' The Dying Lioness ' relief sculpture is placed in which museum ?

- 1) National Museum , New Delhi
- 2) British Museum, London
- 3) Louvre Museum, Paris
- 4) National Museum, Athens

' मरती हुई शेरनी ' नामक उभारदार मूर्तिशिल्प किस संग्रहालय में संगृहीत है ?

- 1) राष्ट्रीय संग्रहालय , नई दिल्ली
- 2) ब्रिटिश संग्रहालय , लंदन
- 3) लूव्र संग्रहालय, पेरिस
- 4) राष्ट्रीय संग्रहालय , एथेंस

Ques # :62

' The Human Headed Winged Bull ' belongs to which civilization ?

- 1) Assyrian
- 2) Sumerian
- 3) Akkadian
- 4) Minoan

' मानवमुखी पंखयुक्त वृषभ ' किस सभ्यता से संबद्ध है ?

- 1) असिरियन
- 2) सुमेरियन
- 3) अक्काद
- 4) मिनोअन

Ques # :63

The Frascaes done in Padua in early 14th century by which of the most revolutionary painter ?

- 1) Reubens
- 2) Giotto
- 3) Paolo Uccello
- 4) Montegna

14 वीं सादी में पादुआ में बने भित्ति चित्र किस क्रांतिकारी चित्रकार ने बनाये ?

- 1) रुबेन्स
- 2) जियोतो

3) पाउलो उच्येलो

4) मोन्टेग्ना

Ques # :64

The ' LAMASSU ' represent :

- 1) The Human headed winged Bull
- 2) The Bull head harp sound box
- 3) The Snake Goddess
- 4) The Ziggurat

' द लामासू ' प्रतिनिधित्व करता है ?

- 1) मानवमुखी पंखयुक्त वृषभ
- 2) वृषभमुखी वाद्ययन्त्र
- 3) नाग देवी
- 4) जिग्गुरात

Ques # :65

The Cathedral called ' Notre Dame ' of Paris is :

- 1) Classical Greek
- 2) Gothic Style
- 3) Romanesque
- 4) Byzantine

पेरिस का ' नात्रेदाम ' चर्च किस शैली में अहि ?

- 1) शास्त्रीय ग्रीक
- 2) गौथिक शैली
- 3) रोमानस्क
- 4) बाईजैन्टाइन

Ques # :66

Which renaissance painter invented ' sfumato ' technique ?

- 1) Raphael
- 2) Masaccio
- 3) Botticelli
- 4) Leonardo da Vinci

' स्फुमेरो ' विधि का अविष्कार किस पुनर्जागरणकालीन चित्रकार ने किया ?

- 1) राफेल
- 2) मेसाचिओ
- 3) बोतिचेली
- 4) लियोनार्डो दा विन्ची

Ques # :67

'The Stone hedge ' is situated in :

- 1) Italy
- 2) England
- 3) France
- 4) America

' प्रस्तर खण्ड ' (स्टोन हेज) कहा पर स्थित है ?

- 1) इटली
- 2) इंग्लैंड
- 3) फ्रांस
- 4) अमेरिका

Ques # :68

Which of the following are the main sources of Indus Valley Civilization ?

- 1) Coins
- 2) archaeological excavations
- 3) Inscriptions
- 4) manuscripts

सिंधु घाटी की सभ्यता के सन्दर्भ में जानने के लिए निम्नलिखित में से प्रमुख स्रोत कौन से है ?

- 1) सिक्के
- 2) पुरात्विक उत्खनन
- 3) अभिलेख
- 4) पाण्डुलिपि

Ques # :69

The word , ' Vipralabdha ' belongs to :

- 1) a technique
- 2) Musical Code
- 3) a Book
- 4) Nayika Bhed

' विप्रलब्धता ' शब्द संबद्ध है :

- 1) एक तकनीक
- 2) संगीत संहिता
- 3) एक पुस्तक
- 4) नायिका भेद

Ques # :70

' Theory of Dhavani ' was associated with :

- 1) Abhinav Gupta
- 2) Anand Vardhan
- 3) Bhamah
- 4) Dandi

' ध्वनि सिद्धांत ' से संबद्ध थे ?

- 1) अभिनव गुप्त
- 2) आनंद वर्धन
- 3) भामह
- 4) दण्डी

Ques # :71

' Shringar Shatak ' was written by :

- 1) Bharat Muni
- 2) Bharavi
- 3) Bhrathari
- 4) Bhanudutta

' शृंगार शतक ' नामक ग्रंथ के रचियता है :

- 1) भरत मुनि
- 2) भारावि
- 3) भृर्तहरी
- 4) भानुदत्त

Ques # :72

Name the author of the book titled , " Comparative Aesthetic " ?

- 1) Dr. Nagendra
- 2) K.C. Panday
- 3) M.S. Randhawa
- 4) Manohar Kaul

पुस्तक ' कम्पेरेटिव एस्थेटिक्स ' के रचियता कौन है ?

- 1) डॉ. नागेन्द्र
- 2) के.सी. पांडे
- 3) एम.एस. रंधावा
- 4) मनोहर कौल

Ques # :73

Which artist was awarded as ' Professor Emeritus ' by the University Grant Commission Delhi ?

- 1) Ramgopal Vijayvargiya
- 2) Devki Nandan Sharma
- 3) Bhawani Charan Gui
- 4) Dwaraka Prasad Sharma

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग दिल्ली ने ' प्रोफेसर अमेरीटस ' की उपाधि से किस चित्रकार को सम्मानित किया ?

- 1) रामगोपाल विजयवर्गीय
- 2) देवकी नन्दन वर्मा
- 3) भवानी चरणगुई
- 4) द्वारका प्रसाद शर्मा

Ques # :74

Anand K Coomaraswamy has served as a curator at :

- 1) British Museum , London
- 2) Chicago Museum , USA
- 3) Boston Museum , USA
- 4) Washington Museum , USA

आनन्द कुमारस्वामी ने क्यूरेटर के रूप में अपनी सेवाएँ प्रदान की ?

- 1) ब्रिटिश संग्रहालय , लंदन
- 2) शिकागो संग्रहालय, यू.एस.ए.
- 3) बोस्टन संग्रहालय, यू.एस.ए.
- 4) वाशिंगटन संग्रहालय, यू.एस.ए.

Ques # :75

Who established the theory of ' Anumitivad ' ?

- 1) Bhattnayak
- 2) Shankuk
- 3) Bhattlollat
- 4) Bharat Muni

' अनुमितिवाद ' का सिधांत किसने प्रतिपादित किया ?

- 1) भट्टनायक
 - 2) शंकुक
 - 3) भट्ट लोलट्ट
 - 4) भरत मुनि
-

Ques # :76

How many types of art has been described in " Prabandh Kosh " ?

- 1) 16- Sixteen
- 2) 36 - Thirty Six
- 3) 64 - Sixty Four
- 4) 72 - Seventy Two

' प्रबंध कोष ' नामक ग्रंथ में कितने प्रकार की कलाओं का उल्लेख है ?

- 1) 16- सोलह
 - 2) 36 - छत्तीस
 - 3) 64 - चौंसठ
 - 4) 72 - बहत्तर
-

Ques # :77

Where are Ghodmagar caves situated ?

- 1) Ajamghar Hills
- 2) Mirzapur Hills
- 3) Pahadghar Hills
- 4) Mahadev Hills

' घोड़मगर ' की गुफाएं कहा स्थित है ?

- 1) आजमगढ़ की पहाड़ियों पर
 - 2) मिर्ज़ापुर की पहाड़ियों पर
 - 3) पहाड़गढ़ की पहाड़ियों पर
 - 4) महादेव की पहाड़ियों पर
-

Ques # :78

How many types of ' RASA ' described in ' Natyashastra ' ?

- 1) 7 - Seven
- 2) 8 -Eight
- 3) 9 - Nine
- 4) 10 - Ten

' नाट्यशास्त्र ' में कितने प्रकार के ' रसो ' की व्याख्या है ?

- 1)

- 7 - सात
- 2) 8 - आठ
- 3) 9 - नौ
- 4) 10 - दस

Ques # :79

' Alamban and Uddipan ' are the types of :

- 1) Bhav
- 2) Anubhav
- 3) Rasa
- 4) Vibhav

' आलम्बन और उद्दीपन ' निम्नलिखित में से किसके प्रकार है ?

- 1) भाव
- 2) अनुभाव
- 3) रस
- 4) विभाव

Ques # :80

Which of the pair is not correctly matched :

- 1) Tilak Manjuri - 11th AD
- 2) Karnsundri - 11th AD
- 3) Kadambri - 7th AD
- 4) Manoullas - 12th AD

दिए गए जोड़े में से कौन सा युग्म सही नहीं है

- 1) तिलक मंजूरी - 11वीं सदी
- 2) कर्णसुंदरी - 11वीं सदी
- 3) कादम्बरी - 7वीं सदी
- 4) मानसोल्लास - 12वीं सदी

Ques # :81

Match the following :

- | | |
|-------------|---|
| (a) Pica | (i) Surface Quality |
| (b) Font | (ii) Colour |
| (c) Hue | (iii) Unit of measure of length of line |
| (d) Texture | (iv) Type |

- 1) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (ii) (i)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (ii) (i) (iv) (iii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| (अ) पाइका | (i) धरातलीय गुण |
| (ब) फॉन्ट | (ii) रंग |
| (स) ह्यू | (iii) रेखा की लम्बाई नापने की इकाई |
| (द) पोत | (iv) टाइप |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2)

- (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (ii) (i)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (i) (iv) (iii)

Ques # :82

In which year the lalit kala academy was established ?

- 1) 1956 AD
- 2) 1959 AD
- 3) 1957 AD
- 4) 1954 AD

राजस्थान ललित कला अकादमी की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- 1) 1956 ई.
- 2) 1959 ई.
- 3) 1957 ई.
- 4) 1954 ई.

Ques # :83

Match the following :

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (a) Maharashtra | (i) Phad & kawad |
| (b) Gujarat | (ii) Patuwa Tradition |
| (c) Rajasthan | (iii) Garoda Tradition |
| (d) Bengal | (iv) Chitrakatha Tradition |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (i) (iv)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (iii) (i)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (अ) महाराष्ट्र | (i) फड और कावड |
| (ब) गुजरात | (ii) पटूआ परम्परा |
| (स) राजस्थान | (iii) गरोड़ा परम्परा |
| (द) बंगाल | (iv) चित्रकथा परम्परा |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (i) (iv)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (iii) (i)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (i) (ii)

Ques # :84

Match the following :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (a) Dancing girl Mohenjo-Daro | (i) National Museum, New Delhi |
| (b) Sultan ganj Buddha | (ii) Boston Museum, |
| (c) Parkham Yaksha | (iii) City Museum, Birmingham |
| (d) The River Goddess Ganga | (iv) Archaeological Museum, Mathura |

- 1) (a) (b) (c) (d) (i) (iii) (iv) (ii)
- 2) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (i) (iii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (i) (ii) (iv)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (iii) (i)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| (अ) डॉसिंग गर्ल | (i) राष्ट्रीय संग्रहालय , नई दिल्ली |
| (ब) सुल्तानगंज के बुद्ध | (ii) बोस्टन संग्रहालय |
| (स) पारखम यक्ष | (iii) सिटी संग्रहालय , बिर्मिंघम |
| (द) रिवर गॉडैस गंगा | (iv) पुरातत्व संग्रहालय , मथुरा |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iii) (iv) (ii)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (i) (iii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (i) (ii) (iv)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (iii) (i)

Ques # :85

Select the correct chronological order of the following stupa : (i) Sanchi Stupa (ii) Sarnath Stupa (iii) Amarawati Stupa (iv) Bharhut Stupa

- 1) (i) (iii) (iv) (ii)
- 2) (iii) (i) (ii) (iv)
- 3) (i) (iv) (iii) (ii)
- 4) (iv) (ii) (i) (iii)

निम्नलिखित स्तूपों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये : (i) साँची स्तूप (ii) सारनाथ स्तूप (iii) अमरावती (iv) भरहूत स्तूप

- 1) (i) (iii) (iv) (ii)
- 2) (iii) (i) (ii) (iv)
- 3) (i) (iv) (iii) (ii)
- 4) (iv) (ii) (i) (iii)

Ques # :86

Match the following :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (a) Vishakhdutta | (i) Swapna Vasvadatta |
| (b) Shudrak | (ii) Malvikaagnimitram |
| (c) Kalidas | (iii) Mricchkatikam |
| (d) Bhas | (iv) Mudra Rakshas |

- 1) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (ii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (iv) (i)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (अ) विशाखदत्त | (i) स्वप्नवास्वदत्ता |
| (ब) शुद्रक | (ii) मालविकाअग्निमित्रम् |
| (स) कालीदास | (iii) मृच्छकटिकम् |
| (द) भास | (iv) मुद्राराक्षस |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (ii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (i) (ii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (iv) (i)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (iii) (ii)

Ques # :87

Match the following :

- | | |
|------------|----------------------|
| (a) Guler | (i) Amrit Pal |
| (b) Kangra | (ii) Jagat Singh |
| (c) Basoli | (iii) Sansar Chndra |
| (d) Nurpur | (iv) Gowardhan Chand |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (i) (iii) (ii) (iv)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (ii) (i) (iv) (iii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-------------|------------------|
| (अ) गुलेर | (i) अमृत पाल |
| (ब) कांगड़ा | (ii) जगत सिंह |
| (स) बसौली | (iii) संसारचंद्र |
| (द) नूरपुर | (iv) गोवर्धन चंद |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iii) (ii) (iv)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (i) (iv) (iii)

Ques # :88

Match the following artists with their respective schools:

- | | |
|----------------------|--------------|
| (a) Harjmal, Kripal | (i) Guler |
| (b) Nainsukh, Manak | (ii) Nurpur |
| (c) Parkhu, Fattu | (iii) Kangra |
| (d) Molaram, Atmaram | (iv) Garhwal |

- 1) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (iii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (ii) (i) (iii) (iv)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (ii) (i)
- 4) (a) (b) (c) (d) (i) (iii) (iv) (ii)

निम्नलिखित चित्रकारों को उनसे संबद्ध शैली से सुमेल कीजिये :

- | | |
|------------------------|---------------|
| (अ) हरजमल | (i) गुलेर |
| (ब) नैनसुख , माणक | (ii) नूरपुर |
| (स) परखू, फतू | (iii) कांगड़ा |
| (द) मोलाराम , आत्माराम | (iv) गढ़वाल |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (iii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (i) (iii) (iv)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (ii) (i)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iii) (iv) (ii)

Ques # :89

Match the following sculptures with their respective museum:

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (a) Ashoka's Lion Capital | (i) Mathura |
| (b) Bust of Kanishka | (ii) Patna |
| (c) Gowardhandhari krishna | (iii) Sarnath |
| (d) Didarganj Yakshi | (iv) Bharat Kala Bhawan |

- 1) (a) (b) (c) (d) (iii) (i) (iv) (ii)
- 2) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (i) (iii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)

निम्नलिखित मूर्तिशिल्पों को सम्बंधित संग्रहालयों से सुमेलित कीजिये :

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (अ) अशोक कालीन सिंह प्रतिमा | (i) मथुरा |
| (ब) कनिष्क की अवाक्ष प्रतिमा | (ii) पटना |
| (स) गोवर्धनधारी कृष्ण | (iii) सारनाथ |
| (द) दीदारगंज की यक्षी | (iv) भारत कला भवन |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (i) (iv) (ii)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (i) (iii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iii) (iv)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)

Ques # :90

Match the following :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (a) Nihalchand | (i) Jaipur Style |
| (b) Mola Ram | (ii) Mewar Style |
| (c) Sahib Ram | (iii) Pahari Style |
| (d) Nisardeen | (iv) Kishangarh |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (iv) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (iv) (i)
- 4) (a) (b) (c) (d) (i) (iv) (ii) (iii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (अ) निहालचंद | (i) जयपुर कलम |
| (ब) मोला राम | (ii) मेवाड कलम |
| (स) साहिब राम | (iii) पहाड़ी कलम |
| (द) निसारदीन | (iv) किशनगढ़ शैली |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (iv) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (iv) (i)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iv) (ii) (iii)

Ques # :91

Match the following :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (a) Kripal Singh Shekhawat | (i) Bhiloka Chitera |
| (b) Gowardhan Lal Joshi | (ii) Blue Pottery |
| (c) P.N. Choyal | (iii) Horse Series |
| (d) Dwarika Prasad Sharma | (iv) Buffalo Series |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (i) (iv) (iii)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (i) (iv) (iii) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (i) (iv)

सुमेलित कीजिये :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (अ) कृपाल सिंह शेखावत | (i) भीलों का चितेरा |
| (ब) गोवर्धनलाल जोशी | (ii) ब्लू पौटरी |
| (स) पी.एन. चोयल | (iii) घोड़ों की श्रृंखला |
| (द) द्वारिका प्रसाद शर्मा | (iv) भैंसों की श्रृंखला |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (i) (iv) (iii)
- 2)

(अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)

3) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iv) (iii) (ii)

4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (i) (iv)

Ques # :92

Match the following artists with their work:

(a) Giorgione	(i) Garden of Love
(b) Giotto	(ii) Lamentation of the Dead Christ
(c) Paussin	(iii) Rape of Europa
(d) Rubens	(iv) The Tempest

1) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)

2) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (iii) (i)

3) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (i) (iii)

4) (a) (b) (c) (d) (iii) (i) (ii) (iv)

निम्नलिखित कलाकारों को उनकी कृतियों से सुमेलित कीजिये :

(अ) जार्जियान	(i) गार्डन ऑफ लव
(ब) जियोतो	(ii) मृत ईसा पर विलाप
(स) पूसिन	(iii) रेप ऑफ सेबाइन्स
(द) रुबेन्स	(iv) दा टेम्पेस्ट

1) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)

2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (iii) (i)

3) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (i) (iii)

4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (i) (ii) (iv)

Ques # :93

Match the following :

(a) The Acropolis	(i) Istambul
(b) Hagia Sophia	(ii) Rome
(c) The Column of Trojan	(iii) Babylon
(d) The Ishtar Gate	(iv) Athens

1) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iv) (iii)

2) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (ii) (iii)

3) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (iii) (i)

4) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)

सुमेलित कीजिये :

(अ) एक्रोपोलिस	(i) इस्ताम्बुल
(ब) हागिया सोफिया	(ii) रोम
(स) कॉलम ऑफ ट्रोजन	(iii) बेबीलोन
(द) इस्तर गेट	(iv) एथेंस

1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iv) (iii)

2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (ii) (iii)

3) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (iii) (i)

4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (i) (ii)

Ques # :94

Match the following :

- (a) Gate of paradise

(b) Bound Slave

(c) Thinker

(d) The Zuccone
- (i) Donatello

(ii) Ghiberti

(iii) Michelangelo

(iv) Rodin

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (iv) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (i) (iii) (iv) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (ii) (iii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (i) (iv)

सुमेलित कीजिये :

- (अ) गेट ऑफ पैराडाइज

(ब) बाउंड स्लेव

(स) थिंकर

(द) दा जूकोन
- (i) दोनातेलो

(ii) घिबर्ती

(iii) माइकल एन्जिलो

(iv) रोदो

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (iv) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iii) (iv) (ii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (ii) (iii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (i) (iv)

Ques # :95

Match the following :

- (a) Albert Alchin

(b) A. Rudolf

(c) John Ruskin

(d) E.H. Gambrich
- (i) Art & Illusion

(ii) Modern Painters

(iii) Purpose of Art

(iv) Art & Visual Perception

- 1) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (ii) (i)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (i) (iv) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (i) (iii)

सुमेल कीजिये :

- (अ) अल्बर्ट एल्चीन

(ब) ए. रुडोल्फ

(स) जॉन रस्किन

(द) ई.एच. गेम्ब्रीच
- (i) आर्ट एंड इल्यूजन

(ii) मॉडर्न पैंटेर्स

(iii) पर्पज ऑफ आर्ट

(iv) आर्ट एंड विजुअल पर्सेप्शन

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (ii) (i)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (i) (iv) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (i) (iii)

Ques # :96

Match the following :

- (a) Three Graces

(b) Sleeping Venus

(c) Tribute Money

(d) Last Judgement
- (i) Michelangilo

(ii) Massaccio

(iii) Titian

(iv) Raphael

- 1) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (ii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
- 3) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (i) (iii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (iv) (i)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (अ) श्री ग्रेसेज | (i) माइकल एन्जिलो |
| (ब) स्लीपिंग वीनस | (ii) मासाच्चियो |
| (स) ट्रिब्यूट मनी | (iii) टिशियाँ |
| (द) लास्ट जजमेंट | (iv) राफेल |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (ii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iii) (iv)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (i) (iii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (iv) (i)

Ques # :97

Match the following :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (a) Virgin of the Rocks | (i) Raphael |
| (b) Sistine Madonna | (ii) Leonardo da Vinci |
| (c) Madonaa and Child | (iii) Titian |
| (d) Madonna of Long Neck | (iv) Parmigianino |

- 1) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (iv) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (i) (iv) (ii) (iii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (i) (iv)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (अ) वर्जिन ऑफ़ दा रॉक्स | (i) राफेल |
| (ब) सिस्टाइन मैडोना | (ii) लियोनार्डो द विन्ची |
| (स) मैडोना एंड चाइल्ड | (iii) टिशियाँ |
| (द) मैडोना ऑफ़ लॉग नेक | (iv) पार्मिजियोनिनो |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (iv) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (i) (iv) (ii) (iii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (iii) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (i) (iv)

Ques # :98

Match the following :

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (a) Theory of Alankara | (i) Shankuk |
| (b) Theory of Anumitivad | (ii) Bhamah |
| (c) Theory of Dhawani | (iii) Abhinav Gupta |
| (d) Theory of Abhivyaktivad | (iv) Anand Vardhan |

- 1) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iv) (iii)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (ii) (i) (iv) (iii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (i) (ii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| (अ) अलंकार का सिद्धांत | (i) शंकुक |
| (ब) अनुमितिवाद का सिद्धांत | (ii) भामह |
| (स) ध्वनि सिद्धांत | (iii) अभिनव गुप्त |
| (द) अभिव्यक्तिवाद का सिद्धांत | (iv) आनंद वर्धन |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iv) (iii)

- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (iii) (ii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (i) (iv) (iii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (i) (ii)

Ques # :99

Match the following Authors with their books :

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) A.K. Coomaraswamy | (i) Trends in Indian Painting |
| (b) Manohar Kaul | (ii) Prehistoric Painting |
| (c) A.H. Brandric | (iii) Indian Rock Painitng |
| (d) D.H. Gordon | (iv) The Dance of Shiva |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (ii) (iii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (iv) (i)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (i) (iii)

निम्नलिखित ग्रंथों को लेखकों के साथ सुमेलित कीजिये :

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (अ) ऐ.के. कुमारास्वामी | (i) ट्रेंड्स इन इंडियन पेंटिंग |
| (ब) मनोहर कौल | (ii) प्रीहिस्टोरिक पेंटिंग |
| (स) ए.एच. ब्रांड्रिक | (iii) इंडियन रॉक पेंटिंग |
| (द) डी.एच. गार्डन | (iv) डांस ऑफ शिवा |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (ii) (iii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (iv) (i)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (i) (iii)

Ques # :100

Match the following Authors with their books :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (a) Rasraj | (i) Bhanudatt |
| (b) Ras Manjari | (ii) RajShekhar |
| (c) Rasic Priya | (iii) Keshav Das |
| (d) Prabandh Kosh | (iv) Mati Ram |

- 1) (a) (b) (c) (d) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iv) (i) (iii) (ii)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iii) (iv) (ii) (i)
- 4) (a) (b) (c) (d) (ii) (iii) (iv) (i)

निम्नलिखित लेखकों को उनकी रचना से सुमेलित कीजिये :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (अ) रसराज | (i) भानुदत्त |
| (ब) रासमंजरी | (ii) राजशेखर |
| (स) रसिकाप्रिया | (iii) केशव दास |
| (द) प्रबंध कोष | (iv) मति राम |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (i) (ii) (iii) (iv)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (i) (iii) (ii)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (iv) (ii) (i)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iii) (iv) (i)

Ques # :101

Which painitng is of Suresh Sharma ?

- 1) White on white
- 2) black on white
- 3) Red on Red
- 4) Kohra

सुरेश वर्मा का चित्र कौन सा है ?

- 1) व्हाइट ऑन व्हाइट
- 2) ब्लैक ऑन व्हाइट
- 3) रेड ऑन रेड
- 4) कोहरा

Ques # :102

Match the following :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (a) Daskumarcharit | (i) Bhrathahari |
| (b) Shilpsutra | (ii) Bhuvandev |
| (c) Tilak Manjri | (iii) Dandi |
| (d) Shringar Shatak | (iv) Dhanpal |

- 1) (a) (b) (c) (d) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (a) (b) (c) (d) (iii) (ii) (iv) (i)
- 3) (a) (b) (c) (d) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (a) (b) (c) (d) (iv) (ii) (i) (iii)

सुमेल कीजिये :

- | | |
|------------------|---------------|
| (अ) दशकुमारचरित | (i) भृत्हरी |
| (ब) शिल्पसूत्र | (ii) भूवन देव |
| (स) तिलक मंजरी | (iii) दण्डी |
| (द) श्रृंगार शतक | (iv) धनपाल |

- 1) (अ) (ब) (स) (द) (ii) (iv) (iii) (i)
- 2) (अ) (ब) (स) (द) (iii) (ii) (iv) (i)
- 3) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (iii) (i) (ii)
- 4) (अ) (ब) (स) (द) (iv) (ii) (i) (iii)

Ques # :103

Choose the correct chronological sequence of illustrated manuscripts :

- 1) Hamza-nama , Prajnaparmita , Chaurapanchasika , Kalakacharya Katha
- 2) Kalakacharya Katha , Prajnaparmita , Hamza-nama , Chaurapanchasika
- 3) Chaurapanchasika , Prajnaparmita , Kalakacharya Katha ,Hamza-nama
- 4) Prajnaparmita , Chaurapanchasika , Kalakacharya Katha ,Hamza-nama

सचित्र पाण्डुलिपियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम चयन कीजिये :

- 1) हम्ज़ा-नामा , प्रज्ञापारमिता , चौरपंचासिखा , कालकाचार्य कथा
- 2) कालकाचार्य कथा , प्रज्ञापारमिता , हम्ज़ा-नामा , चौरपंचासिखा
- 3) चौरपंचासिखा , प्रज्ञापारमिता , कालकाचार्य कथा ,हम्ज़ा-नामा
- 4) प्रज्ञापारमिता , चौरपंचासिखा , कालकाचार्य कथा ,हम्ज़ा-नामा

Ques # :104

Arrange the following monuments in proper sequence accordingly from south to north :

- 1) Amaravati Stupa , Bamiyans Buddha , Sarnath Stupa , Sanchi Stupa
- 2) Amaravati Stupa , Sanchi Stupa, Sarnath Stupa , Bamiyans Buddha
- 3) Bamiyans Buddha ,Sarnath Stupa , Sanchi Stupa, Amaravati Stupa
- 4) Sanchi Stupa, Sarnath Stupa ,Amaravati Stupa , Bamiyans Buddha

निम्नलिखित स्मारकों को दक्षिण से उत्तर की ओर अवस्थिति के अनुसार सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- 1) अमरावती स्तूप , बनियान का बुद्ध , सारनाथ स्तूप , सांची स्तूप
- 2) अमरावती स्तूप , सांची स्तूप, सारनाथ स्तूप , बनियान का बुद्ध
- 3) बनियान का बुद्ध ,सारनाथ स्तूप , सांची स्तूप, अमरावती स्तूप
- 4) सांची स्तूप, सारनाथ स्तूप ,अमरावती स्तूप , बनियान का बुद्ध

Ques # :105

Select the correct chronological sequence of the following painters in ascending order :

- 1) Mansoor , Daswant , Abdusamad, Gowardhan
- 2) Gowardhan, Mansoor , Daswant , Abdusamad
- 3) Daswant , Mansoor ,Gowardhan, Abdusamad
- 4) Abdusamad, Daswant , Mansoor ,Gowardhan

निम्नलिखित चित्रकारों का आरोही क्रम में कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) मंसूर , दसवंत , अब्दूसमद, गोवर्धन
- 2) गोवर्धन, मंसूर , दसवंत , अब्दूसमद
- 3) दसवंत , मंसूर ,गोवर्धन, अब्दूसमद
- 4) अब्दूसमद, दसवंत , मंसूर ,गोवर्धन

Ques # :106

Select the correct sequence of colours:

- 1) Primary , Secondry , Quarternary , Tertiary
- 2) Primary , Secondry , Tertiary, Quarternary
- 3) Secondry ,Primary , Quarternary , Tertiary
- 4) Tertiary, Primary , Secondry , Quarternary

रंगों के सही क्रम का चयन करे :

- 1) प्राथमिक , द्वितीयक , चतुष्क , तृतीयक
- 2) प्राथमिक , द्वितीयक , तृतीयक, चतुष्क
- 3) द्वितीयक ,प्राथमिक , चतुष्क , तृतीयक
- 4) तृतीयक, प्राथमिक , द्वितीयक , चतुष्क

Ques # :107

Select the correct sequence of the following artists in descending order :

- 1) Sahib Ram , Nisardin , Virji Bhati , Nihalchand
- 2) Virji Bhati ,Nisardin , Nihalchand , Sahib Ram
- 3) Nisardin , Virji Bhati , Nihalchand , Sahib Ram
- 4) Sahib Ram , Nihalchand , Virji Bhati , Nisardin

निम्नलिखित कलाकारों को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- 1) साहिबराम , निसारद्दीन , वीरजी भाटी , निहालचंद
- 2) वीरजी भाटी ,निसारद्दीन , निहालचंद , साहिबराम
- 3) निसारद्दीन , वीरजी भाटी , निहालचंद , साहिबराम

4) साहिबराम , निहालचंद , वीरजी भाटी , निसारद्दीन

Ques # :108

Select the correct order of Vishnu Avatar under tem incarnation concept :

- 1) Varah , Nrisimha , Matsya, Kurma
- 2) Kurma , Matsya, Nrisimha , Varah
- 3) Matsya, Kurma ,Varah , Nrisimha
- 4) Varah , Matsya, Kurma, Nrisimha

विष्णु के अवतारों की दशावतार संकल्पना का सही अनुक्रम पहचानिए :

- 1) वाराह , नृसिंह , मत्स्य, कुर्म
- 2) कुर्म , मत्स्य, नृसिंह , वाराह
- 3) मत्स्य, कुर्म ,वाराह , नृसिंह
- 4) वाराह , मत्स्य, कुर्म, नृसिंह

Ques # :109

Select the correct order of six limbs of Indian painting :

- 1) Pramana , Bhava , Lavanyayoja, Roopbheda
- 2) Roopbheda ,Pramana , Bhava , Lavanyayoja,
- 3) Bhava , Lavanyayoja, Roopbheda, Pramana
- 4) Lavanyayoja, Bhava , Roopbheda, Pramana

भारतीय चित्रकला के चित्रषडग के सही अनुक्रम का चयन करे :

- 1) प्रमाण , भाव , लावण्ययोजना, रूपभेद
- 2) रूपभेद ,प्रमाण , भाव , लावण्ययोजना,
- 3) भाव , लावण्ययोजना, रूपभेद, प्रमाण
- 4) लावण्ययोजना, भाव , रूपभेद, प्रमाण

Ques # :110

Choose the correct sequence of Chitrakarm according to Samrangam sutradhar ?

- 1) Bhumibandh , Chitravdeshya , Lepyakarm , Andakpraman
- 2) Chitravdeshya , Bhumibandh , Andakpraman ,Lepyakarm
- 3) Chitravdeshya , Bhumibandh ,Lepyakarm , Andakpraman
- 4) Lepyakarm , Andakpraman , Chitravdeshya, Bhumibandh

समरंगणसूत्रधार में वर्णित चित्रकर्म को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) भूमिबंध , चित्रोदेश्य , लेप्यकर्म , अण्डकप्रमाण
- 2) चित्रोदेश्य , भूमिबंध , अण्डकप्रमाण ,लेप्यकर्म
- 3) चित्रोदेश्य , भूमिबंध ,लेप्यकर्म , अण्डकप्रमाण
- 4) लेप्यकर्म , अण्डकप्रमाण , चित्रोदेश्य, भूमिबंध

Ques # :111

Choose the correct chronological sequence of Indian Texts :

- 1) Kadambri , Abhinavbharti , Vrahatsanhita , Panchdashi
- 2) Vrahatsanhita ,Kadambri , Abhinavbharti , Panchdashi
- 3) Abhinavbharti , Panchdashi ,Kadambri ,Vrahatsanhita
- 4) Panchdashi, Vrahatsanhita , Kadambri , Abhinavbharti

निम्नलिखित भारतीय शास्त्रों को कालक्रमानुसार चयनित कीजिये :

- 1) कादम्बरी , अभिनवभारती , वृहतसंहिता , पंचदशी
- 2) वृहतसंहिता , कादम्बरी , अभिनवभारती , पंचदशी
- 3) अभिनवभारती , पंचदशी , कादम्बरी , वृहतसंहिता
- 4) पंचदशी , वृहतसंहिता , कादम्बरी , अभिनवभारती

Ques # :112

Choose the correct sequence of the philosophers & poets :

- 1) Panini , Vatsayan , Kalidasa , Bhas
- 2) Vatsayan , Bhas, Kalidasa , Panini
- 3) Panini , Bhas, Kalidasa , Vatsayan
- 4) Panini , Bhas, Vatsayan, Kalidasa

निम्नलिखित दार्शनिकों और कवियों को कालक्रमानुसार चयनित कीजिये :

- 1) पाणिनि , वात्सायन , कालीदास , भास
- 2) वात्सायन , भास, कालीदास , पाणिनि
- 3) पाणिनि , भास, कालीदास , वात्सायन
- 4) पाणिनि , भास, वात्सायन, कालीदास

Ques # :113

Choose the correct chronological sequence of the metal sculpture :

- 1) Dancing girl from Mohanjodaro , Sultanganj Buddha , Natraj of Chola Style , Pravati from Chola
- 2) Pravati from Chola, Sultanganj Buddha , Dancing girl from Mohanjodaro , Natraj of Chola Style ,
- 3) Natraj of Chola Style , Sultanganj Buddha , Dancing girl from Mohanjodaro , Pravati from Chola
- 4) Dancing girl from Mohanjodaro , Sultanganj Buddha , Pravati from Chola , Natraj of Chola Style

निम्नलिखित धातु मूर्तियों को कालक्रमानुसार सही क्रम में रखिए :

- 1) डांसिंग गर्ल , मोहन जोदाडो , सुल्तानगंज की बुद्ध प्रतिमा , चौलकालीन नटराज प्रतिमा , चौलकालीन पार्वती प्रतिमा
- 2) चौलकालीन पार्वती प्रतिमा , सुल्तानगंज की बुद्ध प्रतिमा , डांसिंग गर्ल , मोहन जोदाडो , चौलकालीन नटराज प्रतिमा ,
- 3) चौलकालीन नटराज प्रतिमा , सुल्तानगंज की बुद्ध प्रतिमा , डांसिंग गर्ल , मोहन जोदाडो , चौलकालीन पार्वती प्रतिमा
- 4) डांसिंग गर्ल , मोहन जोदाडो , सुल्तानगंज की बुद्ध प्रतिमा , चौलकालीन पार्वती प्रतिमा , चौलकालीन नटराज प्रतिमा

Ques # :114

Select the correct sequence in order of successive period ?

- 1) Ajanta Caves , Ellora Caves , Karle Caves , Badami Caves
- 2) Badami Caves , Ellora Caves , Ajanta Caves , Karle Caves
- 3) Ajanta Caves , Karle Caves , Badami Caves , Ellora Caves
- 4) Karle Caves , Ellora Caves , Badami Caves , Ajanta Caves

कालक्रम के अनुसार सही अनुक्रम बताइए :

- 1) अजंता गुफाएं , एलोरा गुफाएं , कार्ले गुफाएं , बादामी गुफाएं
- 2) बादामी गुफाएं , एलोरा गुफाएं , अजंता गुफाएं , कार्ले गुफाएं
- 3) अजंता गुफाएं , कार्ले गुफाएं , बादामी गुफाएं , एलोरा गुफाएं
- 4)

कार्ले गुफाएं , एलोरा गुफाएं , बादामी गुफाएं ,अजंता गुफाएं

Ques # :115

Arrange in chronological order of the following artists :

- 1) Dwarika Prasad , Kripal Singh Shekhawat , Gowardhanlal Joshi , Devki nandan Sharma
- 2) Kripal Singh Shekhawat , Devki nandan Sharma , Dwarika Prasad , Gowardhanlal Joshi
- 3) Gowardhanlal Joshi , Devki nandan Sharma ,Dwarika Prasad , Kripal Singh Shekhawat
- 4) Devki nandan Sharma , Dwarika Prasad , Kripal Singh Shekhawat , Gowardhanlal Joshi

निम्नलिखित चित्रकारों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) द्वारका प्रसाद , कृपाल सिंह शेखावत , गोवर्धन लाल जोशी , देवकी नंदन शर्मा
- 2) कृपाल सिंह शेखावत , देवकी नंदन शर्मा , द्वारका प्रसाद , गोवर्धन लाल जोशी
- 3) गोवर्धन लाल जोशी , देवकी नंदन शर्मा ,द्वारका प्रसाद , कृपाल सिंह शेखावत
- 4) देवकी नंदन शर्मा , द्वारका प्रसाद , कृपाल सिंह शेखावत , गोवर्धन लाल जोशी

Ques # :116

Arrange the following paintings in order of time :

- 1) Monalisa , The school of Athens , Birth of Venus, Drunkenness of Noah
- 2) Birth of Venus, Monalisa , The school of Athens , Drunkenness of Noah
- 3) Drunkenness of Noah , The school of Athens , Birth of Venus , Monalisa
- 4) The school of Athens ,Monalisa , Birth of Venus, Drunkenness of Noah

निचे दिए गए चित्रों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) मोनालिसा , स्कूल ऑफ़ एथेंस , बर्थ ऑफ़ वीनस, नूह का मद
- 2) बर्थ ऑफ़ वीनस, मोनालिसा , स्कूल ऑफ़ एथेंस , नूह का मद
- 3) नूह का मद , स्कूल ऑफ़ एथेंस , बर्थ ऑफ़ वीनस , मोनालिसा
- 4) स्कूल ऑफ़ एथेंस ,मोनालिसा , बर्थ ऑफ़ वीनस, नूह का मद

Ques # :117

Arrange according to the chronological order of the following artists :

- 1) Giotto , Masaccio , Raphael , Botticelli
- 2) Raphael , Botticelli, Masaccio ,Giotto
- 3) Giotto , Masaccio , Botticelli , Raphael
- 4) Masaccio , Raphael , Botticelli, Giotto

निम्नलिखित चित्रकारों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) जियोतो , मासाच्चियो , राफेल , बोतीचेली
- 2) राफेल , बोतीचेली, मासाच्चियो ,जियोतो
- 3) जियोतो , मासाच्चियो , बोतीचेली , राफेल
- 4) मासाच्चियो , राफेल , बोतीचेली, जियोतो

Ques # :118

Choose the correct chronological order of Renaissance painters :

- 1) Fra Angilico , Mantegna , Botticelli , Verrocchio
- 2) Botticelli , Verrocchio ,Fra Angilico , Mantegna
- 3) Verrocchio , Fra Angilico , Botticelli , Mantegna
- 4) Botticelli, Verrocchio, Mantegna, Fra Angilico

निचे दिए गए पुनर्जागरणकालीन चित्रकारों को कालक्रमानुसार सही क्रम में चुनिए :

- 1) फ्रा एंजिलिको , मोन्टेगना , बोतीचेली , वेरोच्चियो
 - 2) बोतीचेली , वेरोच्चियो ,फ्रा एंजिलिको , मोन्टेगना
 - 3) वेरोच्चियो , फ्रा एंजिलिको , बोतीचेली , मोन्टेगना
 - 4) बोतीचेली, वेरोच्चियो, मोन्टेगना, फ्रा एंजिलिको
-

Ques # :119

Choose the correct chronological sequence of great civilizations :

- 1) Akkadian , Sumerian , Assyrian, Egypt
- 2) Egypt, Sumerian , Assyrian, Akkadian
- 3) Sumerian , Akkadian ,Assyrian, Egypt
- 4) Assyrian, Akkadian , Sumerian , Egypt

निम्नलिखित महुँ सभ्यताओं को कालक्रमानुसार चुनिए :

- 1) अक्काद सभ्यता , सुमेरियन , असेरियन, मिश्र
 - 2) मिश्र, सुमेरियन , असेरियन, अक्काद सभ्यता
 - 3) सुमेरियन , अक्काद सभ्यता ,असेरियन, मिश्र
 - 4) असेरियन, अक्काद सभ्यता , सुमेरियन , मिश्र
-

Ques # :120

Choose the following works of Michelangelo chronologically :

- 1) Pieta , David , Moses, Rondanini Pieta
- 2) David , Moses,Pieta , Rondanini Pieta
- 3) Rondanini Pieta, David , Moses, Pieta
- 4) Moses,Pieta , Rondanini Pieta ,David

माइकल एंजिलो की कृतियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) पीएटा , डेविड , मोजेज, रॉदानीनी पीएटा
 - 2) डेविड , मोजेज,पीएटा , रॉदानीनी पीएटा
 - 3) रॉदानीनी पीएटा, डेविड , मोजेज, पीएटा
 - 4) मोजेज,पीएटा , रॉदानीनी पीएटा ,डेविड
-

Ques # :121

Select the correct chronological sequence of monument in Descending order :

- 1) Colosseum , Hagia Sophia , Erechtheum , The Great Sphinx
- 2) Hagia Sophia ,Colosseum , Erechtheum , The Great Sphinx
- 3) The Great Sphinx, Erechtheum, Hagia Sophia ,Colosseum
- 4) Erechtheum , Hagia Sophia , Colosseum ,The Great Sphinx

निम्नलिखित स्मारकों को कालक्रम के घटते (ऊपर से नीचे) क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- 1) कोलोजियम , हगिया सोफ़िया , एरेचथम , ग्रेट स्फ़िंक्स
 - 2) हगिया सोफ़िया ,कोलोजियम , एरेचथम , ग्रेट स्फ़िंक्स
 - 3) ग्रेट स्फ़िंक्स, एरेचथम, हगिया सोफ़िया ,कोलोजियम
 - 4) एरेचथम , हगिया सोफ़िया , कोलोजियम ,ग्रेट स्फ़िंक्स
-

Ques # :122

The artist who painted the Geetagobind of Jaidev's ?

- 1) Jyoti Swaroop

- 2) Govardhan Lal Joshi
- 3) Ramgopal Vijayvargia
- 4) R.V. Sakhalan

' जयदेव कृत ' गीतगोविन्द किस चित्रकार ने चित्रित किया ?

- 1) ज्योति स्वरूप
- 2) गोवर्धन लाल जोशी
- 3) रामगोपाल विजयवर्गीय
- 4) आर.वि. साखलकर

Ques # :123

Select the correct chronological order of the following Renaissance painting :

- 1) The Tribute Money , Birth of Venus , Last Supper , Creation of Adams
- 2) Birth of Venus , Creation of Adams, Last Supper , The Tribute Money
- 3) The Tribute Money , Last Supper ,Birth of Venus , Creation of Adams
- 4) Creation of Adams, Last Supper, Birth of Venus,The Tribute Money

पुनर्जागरणकालीन चित्रकृतियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- 1) दा ट्रिब्यूट मनी , बर्थ ऑफ वीनस , लास्ट सपर , क्रिएशन ऑफ एडम
- 2) बर्थ ऑफ वीनस , क्रिएशन ऑफ एडम, लास्ट सपर , दा ट्रिब्यूट मनी
- 3) दा ट्रिब्यूट मनी , लास्ट सपर ,बर्थ ऑफ वीनस , क्रिएशन ऑफ एडम
- 4) क्रिएशन ऑफ एडम, लास्ट सपर, बर्थ ऑफ वीनस,दा ट्रिब्यूट मनी

Ques # :124

Choose the correct chronological sequence :

- 1) Peter Paul Rubens , Rembrandt , Titian , Nicolas Poussin
- 2) Nicolas Poussin, Rembrandt, Peter Paul Rubens , Titian
- 3) Rembrandt , Nicolas Poussin, Titian , Peter Paul Rubens
- 4) Titian , Nicolas Poussin, Rembrandt ,Peter Paul Rubens

सही कालक्रमानुसार अनुक्रम में चयन करें ?

- 1) पीटर पॉल रुबेन्स , रेम्ब्राट , टिशियाँ , निकोलस पुसिन
- 2) निकोलस पुसिन, रेम्ब्राट, पीटर पॉल रुबेन्स , टिशियाँ
- 3) रेम्ब्राट , निकोलस पुसिन, टिशियाँ , पीटर पॉल रुबेन्स
- 4) टिशियाँ , निकोलस पुसिन, रेम्ब्राट ,पीटर पॉल रुबेन्स

Ques # :125

Choose the correct chronological sequence :

- 1) Stella Karamrisch , Niharranjan Ray , Anand Coomaraswamy , E.B. Havell
- 2) Anand Coomaraswamy ,Stella Karamrisch , Niharranjan Ray , E.B. Havell
- 3) Niharranjan Ray , Anand Coomaraswamy ,Stella Karamrisch , E.B. Havell
- 4) E.B. Havell, Anand Coomaraswamy ,Stella Karamrisch , Niharranjan Ray

सही कालक्रमानुसार अनुक्रम में चयन करें ?

- 1) स्टेला क्रमरिश , निहारंजन राय , आनन्द कुमारास्वामी , ई.बी. हैवेल
- 2) आनन्द कुमारास्वामी ,स्टेला क्रमरिश , निहारंजन राय , ई.बी. हैवेल
- 3) निहारंजन राय , आनन्द कुमारास्वामी ,स्टेला क्रमरिश , ई.बी. हैवेल
- 4) ई.बी. हैवेल, आनन्द कुमारास्वामी ,स्टेला क्रमरिश , निहारंजन राय

Ques # :126

Assertion (A) : Drawing is basic component of all visual Arts. Reason (R) : Because without it form and image cannot be cast.

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : आरेखन समस्त दृश्य कलाओं का आधारभूत घटक हैं । तर्क (R) : क्योंकि की इसके बिना रूप और छवि का निर्माण संभव नहीं है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :127

Assertion (A) : In folk art, every object of daily is decorated and beautified. Reason (R) : Because in folk art , life is utter simple and in crude form; so the folk artist avoids the monotony of such daily objects and converts them into vivid expressions.

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 3) (A) and (R) both are correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : लोक कला में दैनिक जीवन की उपयोग की प्रत्येक वस्तु अलंकृत और सुन्दर बना दी जाती है । तर्क (R) : क्योंकि लोकजीवन में , जीवन सरल और अपरिष्कृत रूप में होता है , अतः लोक कलाकार ऐसी दैनिक वस्तुओं की नीरसता को दूर कर उन्हें सजीव व्यंजको में बदल देता है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) गलत और (R) सही है
- 3) (A) और (R) दोनों सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :128

Assertion (A) : Tertiary colours are the colours founded by mixing a primary and secondary colour. Reason (R) : That's why tertiary hues are two word names, such as blue-green, red-violet and yellow-orange

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : प्राथमिक एवं द्वितीयक रंग के मिश्रण से तृतीयक रंग बनते हैं । तर्क (R) : जिसके कारण तृतीयक रंग दो शब्दों के नाम जैसे - नीला-हरा , लाल- बैंगनी और पीला नारंगी है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :129

Assertion (A) : Colours in design have variable effects on the beholder's psyche. Reason (R) : Colours

including the cultural perception appeals to the individual choice.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) and (R) both are incorrect
- 3) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : डिजाईन में रंग दर्शकों के मानस पर विभिन्न प्रभाव डालते हैं । तर्क (R) : क्योंकि रंग सांस्कृतिक बोध के साथ-साथ व्यक्तिगत अभिरुचि को भी प्रभावित करते हैं ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 2) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं
- 3) (A) सही और (R) गलत हैं
- 4) (A) गलत और (R) सही हैं

Ques # :130

Assertion (A) : Colours are more durable in Fresco Buono compared to Fresco Secco. Reason (R) : Because Fresco Buono is a dry process while Fresco Secco is painted directly in to wet plaster .

- 1) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : फ्रेस्को सेको की तुलना में फ्रेस्को बुनो में रंग ज्यादा टिकाऊ होते हैं । तर्क (R) : क्योंकि फ्रेस्को बुनो शुष्क प्रक्रिया है , जबकि फ्रेस्को सेको सीधे प्लास्टर पर चित्रित किया जाता है ।

- 1) (A) गलत और (R) सही हैं
- 2) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 3) (A) सही और (R) गलत हैं
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं

Ques # :131

Assertion (A) : The Natyashastra deal with theatre in the most comprehensive manner. Reason (R) : Different field of art are related to the Natyashastra.

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र व्यापक रूप से रंगमंच के संबद्ध है । तर्क (R) : कला के विभिन्न क्षेत्र नाट्यशास्त्र से सम्बंधित है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत हैं
- 2) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 3) (A) गलत और (R) सही हैं
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं

Ques # :132

Assertion (A) : Creative impulse is the primary force in all the arts. Reason (R) : The artist experiences the pleasure of supreme power.

- 1) (A) and (R) both are incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : सृजनात्मक आवेग समस्त कलाओं में एक प्रमुख बल है । **तर्क (R) :** कलाकार सर्वोच्च सत्ता के आनन्द को अनुभूत करते हैं ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं
- 2) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 3) (A) सही और (R) गलत है
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :133

Assertion (A) : In the art of Michael Angelo human body is always manipulated as powerful and dynamic vessel . **Reason (R) :** Because he believed that soul is tremendously powerful and continuously struggles to be liberated from the imprisonment of body.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) and (R) both are incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : माइकल एंजिलो की कला में मानवदेह को हमेशा शक्तिशाली एवं गव्यात्मक पात्र के रूप में व्यक्त किया गया है । **तर्क (R) :** क्योंकि उनका मानना है कि आत्मा आशार्यजनक रूप से शक्तिशाली है और देह के पात्र की कैद से मुक्त होने के लिए निरंतर संघर्ष करती है ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :134

Assertion (A) : In drawing normally 4B pencil is used. **Reason (R) :** Because 4B pencil is made of soft graphite which can render light to dark vanishing of shades.

- 1) (A) and (R) both are incorrect
- 2) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 3) (A) and (R) both are correct
- 4) (A) is correct & (R) is in incorrect

अभिकथन (A) : रेखांकन में सामान्यतः 4B पेंसिल का प्रयोग किया जाता है । **तर्क (R) :** क्योंकि 4B पेंसिल में प्रयुक्त ग्रेफाइट कोमल होता है , जिसके कारण उस से हलकी से लेकर गहरी आभाप्राप्त की जा सकती है ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं
- 2) (A) गलत और (R) सही है
- 3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 4) (A) सही और (R) गलत है

Ques # :135

Assertion (A) : Indian traditional art is strong. **Reason (R) :** Because of its rich traditional background and cultural heritage .

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : भारतीय पारंपरिक कला सुदृढ़ है । **तर्क (R) :** क्योंकि उसकी सांस्कृतिक विरासत और पारंपरिक

पृष्ठभूमि सुदृढ़ है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :136

Assertion (A) : From prehistoric period the stone has been used as most common medium of expression by the artists. Reason (R) : Because it was easily available medium in abundance for expression of emotion and moreover was durable too.

- 1) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) and (R) both are correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : प्रागैतिहसिक काल से ही कलाकारों के लिए प्रस्तर तर्क (R) : क्योंकि भावों की अभिव्यक्ति के लिए यह प्रचुर मात्रा में सुलभ और अधिक टिकाऊ था ।

- 1) (A) गलत और (R) सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) और (R) दोनों सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :137

Assertion (A) : Indian art is expression in totality. Reason (R) : Because the life force or ' Prana' is expressed within art form.

- 1) (A) and (R) both are incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : भारतीय कला समग्र रूप से अभिव्यंजनवादी है । तर्क (R) : क्योंकि कला प्रारूप में ही जीवन शक्ति या प्राण अभिव्यक्ति में अन्तर्निहित है ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) सही और (R) गलत है
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :138

Assertion (A) : Perspective emerged as an important visual element of three dimensions in Renaissance period. Reason (R) : Artists of Renaissance made use of perspective to create three dimension in the picture space.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : पुनर्जागरण काल में परिप्रेक्ष्य एक महत्वपूर्ण त्रि-आयामी दृश्यतत्त्व के रूप में उभरा । तर्क (R) : पुनर्जागरणकालीन चित्रकारों में त्रिआयामी प्रभाव सृजित करने के लिए परिप्रेक्ष्य का प्रयोग किया ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है

- 3) (A) गलत और (R) सही है
4) (A) और (R) दोनों ही गलत है
-

Ques # :139

Assertion (A) : Guler Kangra School of Indian painting is renowned for its delicacy of line and subtlety of colours. Reason (R) : Because it imbibed highest achievements of early Indian and Mughal art tradition.

- 1) (A) and (R) both are incorrect
2) (A) is correct & (R) is in incorrect
3) (A) is incorrect & (R) is Correct
4) (A) and (R) both are correct

अभिकथन (A) : कांगड़ा और गुलेर चित्रशैली अपने सुकुमार रेखांकन और उद्दात रंगों के लिए विख्यात है । तर्क (R) : क्योंकि इन्होंने आरंभिक भारतीय तथा मुगाक कला परम्परा की सर्वोत्कृष्ट उपलब्धियों को आत्मसात किया था ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत है
2) (A) सही और (R) गलत है
3) (A) गलत और (R) सही है
4) (A) और (R) दोनों सही है
-

Ques # :140

Assertion (A) : In the Gothic period, painting plays a lesser role compared to sculpture and architecture. Reason (R) : Because the new architectural construction allowed greater scope for plastic arts compared to the pictorial.

- 1) (A) is correct & (R) is in partially correct
2) (A) and (R) both are correct
3) (A) is partially correct & (R) is in correct
4) (A) is correct & (R) is in incorrect

अभिकथन (A) : गोथिक काल में मूर्ति एवं की तुलना में चित्रकला की भूमिका कम रही है । तर्क (R) : क्योंकि चित्रकला की अपेक्षा नव स्थापत्य निर्माण ने प्लास्टिक कलाओं को व्यापक क्षेत्र प्रदान किया ।

- 1) (A) सही है परन्तु (R) आंशिक सही है
2) (A) और (R) दोनों सही है
3) (A) आंशिक सही है परन्तु (R) सही है
4) (A) और (R) दोनों ही गलत है
-

Ques # :141

Assertion (A) : The folk paintings of Rajasthan are well identified with Phad paintings of Shahpura. Reason (R) : The folk paintings of Rajasthan are also identified with Patachitra of Orissa.

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
2) (A) and (R) both are incorrect
3) (A) is incorrect & (R) is Correct
4) (A) and (R) both are correct

अभिकथन (A) : राजस्थान की लोकचित्रकला शहापुरा की फड चित्रों से जानी जाती है । तर्क (R) : राजस्थान की लोकचित्रकला उड़ीसा के पट्टचित्रों से भी जानी जाती है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
2) (A) और (R) दोनों ही गलत है
3) (A) गलत और (R) सही है
4) (A) और (R) दोनों सही है

Ques # :142

Assertion (A) : Oriental philosophy and art influence the thought process of Indian artist. Reason (R) : Occidental realism never inspired Indian Art.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : प्राच्यदर्शन और कला , भारतीय कलाकार की सोच प्रक्रिया को प्रभावित करते हैं । तर्क (R) : पाश्चात्य यथार्थवाद ने भारतीय कला को कभी अभिप्रेरित नहीं किया ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं

Ques # :143

Assertion (A) : In wash painting colours are always soft and subtle. Reason (R) : Because of the washing with the water necessary and essential tones of colours remains on the surface.

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 2) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 3) (A) and (R) both are correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : वाश पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं । तर्क (R) : क्योंकि पानी के द्वारा धुलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाता है तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है ।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) गलत और (R) सही है
- 3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं

Ques # :144

Assertion (A) : Kangra miniature painting is famous because it is too serene and naïve. Reason (R) : Because its based on the Indian poetic metaphor and precision of the Mughal miniature

- 1) (A) and (R) both are incorrect
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are correct

अभिकथन (A) : कांगड़ा की लघुचित्र अत्यधिक निश्चल तथा प्रशान्त होने के कारण प्रसिद्ध है । तर्क (R) : क्योंकि यह भारतीय काव्यात्मक रूपको तथा मुगल लघुचित्रों की सुव्यक्तता पर आधारित है ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों सही हैं

Ques # :145

Assertion (A) : Tertiary colours are also referred to as an analogues colours in colour wheel. Reason (R) : Because tertiary colours are situated between primary and secondary colours in colour wheel

- 1) (A) is correct & (R) is in incorrect

- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : रंग चक्र में तृतीयक श्रेणी के रंग सादृश्य रंग के रूप में भी संबंधित है । तर्क (R) : क्योंकि रंग चक्र में तृतीयक श्रेणी के रंग प्राथमिक और द्वितीयक श्रेणी के रंगों के बीच स्थित होते हैं।

- 1) (A) सही और (R) गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है

Ques # :146

Assertion (A) : The Lion Capital of Sarnath symbolize multilayered meaning. **Reason (R) :** The lion capital is a symbol of the Dhamma & Sangha and allegorically represents both Sakyamuni & Ashoka as the chkravartin, whose supremacy & power rules all the four cardinal directions.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) and (R) both are incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : सारनाथ के सिंह शीर्ष से बहुस्तरीय अर्थ निकलते हैं । तर्क (R) : सिंह शीर्ष धम्म और संघ के प्रतीक है और लाक्षणिक रूप से शाक्यमुनि एवं अशोक दोनों के चक्रवर्तिन रूप में प्रतिनिधित्व करता है । जिसकी कोष्ठता तथा शक्ति चारों मूल दिशाओं में व्याप्त है ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) और (R) दोनों ही गलत है
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :147

Assertion (A) : In Indian ' Rasa Theory ' ninth 'rasa-shanta' was introduced by Abhinav Gupta in addition to eight Rasas described by BharatMuni in Natyashastra. **Reason (R) :** Abhinav Gupta believed when mind moves beyond all emotions , it rests in peace and it is also a state of mind which can be described as ' Shanta - Rasa'

- 1) (A) and (R) both are incorrect
- 2) (A) and (R) both are correct
- 3) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : भारतीय ' रस सिद्धांत ' में नौवां रस ' शांत ' नाट्य शास्त्र में भरतमुनि द्वारा वर्णित आठ रसों के अतिरिक्त था और यह अभिनव गुप्त द्वारा प्रतिपादित किया गया था । तर्क (R) : अभिनव गुप्त का मानना था की जब मैन सभी भावनाओं के परे जाता है तो यह शांत रहता है और यह मैन की अवस्था भी है । जिसे शांत रस के रूप में परिभाषित किया जा सकता है ।

- 1) (A) और (R) दोनों ही गलत है
- 2) (A) और (R) दोनों सही है
- 3) (A) सही और (R) गलत है
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :148

Assertion (A) : It is widely accepted that ' Bhava and Rasa ' are conjoined . **Reason (R) :** Because all the arts

target ultimately at creating the images of emotions in order to reach the goal of Rasa-Nishpatti.

- 1) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) and (R) both are incorrect
- 4) (A) and (R) both are correct

अभिकथन (A) : यह सर्वमान्य है कि भाव और रस परस्पर संबद्ध है । तर्क (R) : क्योंकि समस्त कलाओं का लक्ष्य रस निष्पत्ति के प्रयोजन के लिए अन्ततः बहव चित्र का सृजन करना है ।

- 1) (A) गलत और (R) सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) और (R) दोनों ही गलत है
- 4) (A) और (R) दोनों सही है

Ques # :149

Assertion (A) : Ajanta Paintings are based on Jataka Stories. Reason (R) : Important events from the life of Buddha never represented in the paintings of Ajanta.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) and (R) both are incorrect
- 4) (A) is incorrect & (R) is Correct

अभिकथन (A) : अजंता की चित्रकला जातक कथाओं पर आधारित है । तर्क (R) : बुद्ध के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाये अजंता की चित्रकला में कभी चित्रित नहीं की गयी ।

- 1) (A) और (R) दोनों सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) और (R) दोनों ही गलत है
- 4) (A) गलत और (R) सही है

Ques # :150

Assertion (A) : Stucco was most popular medium of Gandharan sculpture during the Kushana period. Reason (R) : Due to malleable nature if Stucco, it provided greater freedom to artist to render naturalistic details & expressions as compared to brittle nature if the regional stones.

- 1) (A) and (R) both are correct
- 2) (A) is correct & (R) is in incorrect
- 3) (A) is incorrect & (R) is Correct
- 4) (A) and (R) both are incorrect

अभिकथन (A) : स्टुको कुषाण युग के दौरान गंधार मूर्तिकला का सर्वाधिक लोकप्रिय माध्यम था । तर्क (R) : स्टुको की आघातवर्धनीय प्रकृति के कारण यह कलाकार को प्राकृतिक सविस्तार और अभिव्यक्तियों हेतु क्षेत्रीय पत्थरों की मंगुर परकृति की तुलना में ज्यादा स्वतंत्रता प्रदान करता है।

- 1) (A) और (R) दोनों सही है
- 2) (A) सही और (R) गलत है
- 3) (A) गलत और (R) सही है
- 4) (A) और (R) दोनों ही गलत है