



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Ques: 150
Time: 3 Hours

Paper : Music-Vocal-I

Ques # :1

a 'saptak' where in the 'shruties' are assigned to 'swaras' in order of 4,3,2,4,4,3,2 is known as-

- 1) 'sankirna swar saptak'
- 2) 'chayalag swara saptak'
- 3) 'shudha swara saptak'
- 4) 'vikrit swara saptak'

स्वरों में यदि श्रुतियों का क्रम 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 हो तो उस स्वर - सप्तक को क्या कहेंगे ?

- 1) संकीर्ण स्वर सप्तक
- 2) छायालग स्वर सप्तक
- 3) शुद्ध स्वर सप्तक
- 4) विकृत स्वर सप्तक

Ques # :2

as per the 'time-theory' of hindustani music, the time period from 12:00 mid night to 12:00 noon is prescribed for-

- 1) poorvang vadi ragas
- 2) uttarang vadi ragas
- 3) audav jati ragas
- 4) sampurna jati rugas

हिंदुस्तानी संगीत के 'समय सिद्धांत' के अनुसार 12:00 मध्य रात्रि से 12:00 मध्यान्ह तक, किन रागों के गाये जाने का निर्देश है ?

- 1) पूर्वांग वादी रागें
- 2) उत्तरांग वादी रागें
- 3) औढ़व जाति रागें
- 4) सम्पूर्ण जाति रागें

Ques # :3

how many 'swaras' are inherent in 'archik', 'gathik and 'samik-gayan', respectively ?

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 1, 3
- 3) 2, 2, 3
- 4) 2, 4, 3

'आर्चिक', 'गाथिक' और 'सामिक - गायन' में क्रमशः कितने स्वर निहित हैं ?

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 1, 3
- 3) 2, 2, 3
- 4) 2, 4, 3

Ques # :4

'upang - ragas' are the combination of -

- 1) gram raga, uprag, raga
- 2) raga, uprag, bhasha

- 3) bhasha, vibhasha, upraag
- 4) ragang, bhashang, kriyang

'उपांग राग' किसका मिश्रण है ?

- 1) ग्राम राग, उपराग, राग
 - 2) राग, उपराग, भाषा
 - 3) भाषा, विभाषा, उपराग
 - 4) रागांग, भाषांग, क्रियांग
-

Ques # :5

'rag-ragini' classification is firstly mentioned in -

- 1) sangeet makrand
- 2) nagmate asfi
- 3) rag-tatva-vibodh
- 4) raga-lakshan

'राग - रागिनी वर्गीकरण' का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है -

- 1) संगीत मकरंद में
 - 2) नगमाते आसफि में
 - 3) राग - तत्व - विबोध में
 - 4) राग - लक्षण में
-

Ques # :6

the term used as a synonym of 'swara' in 'samveda' is-

- 1) sam
- 2) brahm
- 3) yam
- 4) layam

'सामवेद' में स्वर के समानार्थ प्रयुक्त किया गया शब्द है -

- 1) सम
 - 2) ब्रह्म
 - 3) यम
 - 4) लयम्
-

Ques # :7

the first classical metaphysics of 'shruti' mentioned in the treatise of-

- 1) matang
- 2) narad
- 3) sharang dev
- 4) bharat

'श्रुति' की शास्त्रीय मीमांसा, सर्वप्रथम किसके ग्रंथ में वर्णित है |

- 1) मतंग
 - 2) नारद
 - 3) शारंग देव
 - 4) भरत
-

Ques # :8

the seventh 'swara' of 'sam-sangeet' in the following options is- i. krushta ii. pratham iii. dwitiya iv. tritiya v. chaturtha vi. mandra vii. _____?

- 1) tar
- 2) madhya
- 3) uddatta
- 4) atiswarya

दिए गए विकल्पों में साम - संगीत' का सातवाँ स्वर है - (i) कृष्ट (ii) प्रथम (iii) द्वितीय (iv) तृतीय (v) चतुर्थ (vi) मन्द्र (vii) ---?--

- 1) तार
- 2) मध्य
- 3) उदात्त
- 4) अतिस्वार्य

Ques # :9

on the 36" wire of veena, 'manjrikar' has placed his 'shudha - madhyam' on-

- 1) 20"
- 2) 22"
- 3) 27"
- 4) 24"

'मंजरीकर' ने, 36" लम्बे वीणा के तार पर, 'शुद्ध - मध्यम' को कहाँ स्थापित किया है ?

- 1) 20"
- 2) 22"
- 3) 27"
- 4) 24"

Ques # :10

what will be the singing order of bracketted (ni), according to bhatkhande notation system?

- 1) Sȧ Ni Dha Ni
- 2) Ni Sȧ Dha Ni
- 3) Sȧ Dha Sa Ni
- 4) Ni Ma Sȧ Ni

भारतखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार कोष्ठक में दिए गए (नी) का गायन क्रम क्या होगा ?

- 1) सां नि ध नि
- 2) नि सां ध नि
- 3) सां ध सां नि
- 4) नि म सां नि

Ques # :11

which 'thaat-raga' pair does not match correctly?

- 1) asawari-darbari
- 2) kafi-vrindavani
- 3) todi-malkauns
- 4) poorvi-puriya dhanashri

कौनसी थाट - राग जोड़ी सही नहीं है ?

- 1) आसावरी - दरबारी
 - 2) काफी - वृंदावनी
 - 3) तोड़ी - मालकौंस
 - 4) पूर्वी - पूरिया धनाश्री
-

Ques # :12

maximum how many 'shruties' of a 'swara' are in hindustani - music ?

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 5
- 4) 4

हिंदुस्तानी संगीत के, एक स्वर में अधिकतम कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- 1) 6
 - 2) 7
 - 3) 5
 - 4) 4
-

Ques # :13

which four ' varnas' of sangeet are specified in natya-shastra?

- 1) sthai, antra, sanchari, abhog
- 2) swara, laya, moorchna, chhand
- 3) arohi, avrohi, sthai, sanchari,
- 4) shadav, audav, antar, kakli

संगीत के, कौन से चार वर्ण, नाट्यशास्त्र में निर्दिष्ट है ?

- 1) स्थाई, अंतरा, संचारी, आभोग
 - 2) स्वर, लय, मूर्च्छना, छंद
 - 3) आरोही, अवरोही, स्थाई, संचारी
 - 4) षाडव, औडव, अन्तर, काकली
-

Ques # :14

what is the position of 'madhyam', in evening 'sandhi-prakash ragas ' ?

- 1) 'Ma - Ga Sangati'
- 2) ' ma vadi'
- 3) ' ma varjit'
- 4) ' Ma¹-Teevra'

सांयः कालीन संधिप्रकाश रागों में 'मध्यम' स्वर की क्या स्थिति रहती है ?

- 1) म - ग संगति
 - 2) म वादी
 - 3) म वर्जित
 - 4) म¹ तीव्र
-

Ques # :15

using 'swaras' of other 'raga' during improvisation of raga is known as -

- 1) avirbhav
- 2) gat bhav

- 3) tirobhav
- 4) sam bhav

राग की 'बढ़त' के दौरान अन्य राग के स्वर प्रयुक्त करने को कहते हैं -

- 1) आविर्भाव
- 2) गत भाव
- 3) तिरोभाव
- 4) सम भाव

Ques # :16

which one of the following statement is correct?

- 1) hindustani and karnatak music have similar 'tal-system'
- 2) main singing style of karnatak music is dhrupad
- 3) 'javli' is equivalent to 'thumri'
- 4) tabla-sangati is used in hindustani and karnatak music both

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- 1) हिंदुस्तानी व कर्नाटक संगीत की ताल पद्धति समान है।
- 2) कर्नाटक संगीत की मुख्य गायन शैली ध्रुपद है।
- 3) 'जावलि', ठुमरी के समान है।
- 4) हिंदुस्तानी व कर्नाटक संगीत दोनों में तबला संगति का प्रयोग होता है।

Ques # :17

who was first introduced the ' mela rag classification ' ?

- 1) vyankatmakhi
- 2) vidyaranya
- 3) shri niwas
- 4) ahobal

'मेल राग वर्गीकरण' सर्वप्रथम किसने प्रस्तुत किया -

- 1) व्यंकटमखि
- 2) विद्यारण्य
- 3) श्री निवास
- 4) अहोबल

Ques # :18

the time is specified for 'raga bhimpalasi' according to the time - theory is-

- 1) 1 - 4 a.m
- 2) 4 - 7 p.m
- 3) 1 - 4 p.m
- 4) 10 - 1 p.m

समय सिद्धांत के अनुसार राग भीमपलासी का गायन समय है -

- 1) 1 - 4 a.m
- 2) 4 - 7 p.m
- 3) 1 - 4 p.m
- 4) 10 - 1 p.m

Ques # :19

what is the main characteristic of 'sandhi-prakash' ragas ?

- 1) Re Dha komal, Ga Ni shudha
- 2) Re Dha Komal, Ga Ni Komal
- 3) Re Dha Shudha, Ga Ni Komal
- 4) Re Dha Shudha, Ga Ni Shudha

संधि प्रकाश रागों की प्रमुख विशेषता है -

- 1) रे ध कोमल, ग नी शुद्ध
- 2) रे ध कोमल, ग नी कोमल
- 3) रे ध शुद्ध, ग नी कोमल
- 4) रे ध शुद्ध, ग नी शुद्ध

Ques # :20

'bilawal' was accepted as a 'shudh - swara - saptak' in which treatise ?

- 1) sangeet - sar by sawai pratap singh
- 2) natya shastra by bharat
- 3) sangeet ratnakar by sharang dev
- 4) brihaddeshiya by matang

किस ग्रंथ में, 'बिलावल' को शुद्ध - स्वर - सप्तक' के रूप में स्वीकृत किया गया ?

- 1) सवाई प्रताप सिंह कृत संगीत सार
- 2) भरत कृत नाट्य शास्त्र
- 3) शारंग देव कृत संगीत रत्नाकर
- 4) मृतंग कृत बृहद्देशीय

Ques # :21

girija devi is an artist of -

- 1) shyam chaurasi gharana
- 2) poorab ang thumri
- 3) punjab ang thumri
- 4) darbhanga gharana

गिरिजा देवी कलाकार है -

- 1) श्याम चौरासी घराने की
- 2) पूरब अंग ठुमरी की
- 3) पंजाब अंग ठुमरी की
- 4) दरभंगा घराने की

Ques # :22

in which notation system, the 'swaras' are known as - 'do, re, me, fa, sol, la, si' -

- 1) staff notation
- 2) solfa notation
- 3) neumes notation
- 4) cheve notation

किस 'स्वरलिपि पद्धति' में स्वरों को - डो, रे, मी, फा, सोल, ला, सी कहा जाता है ?

- 1) स्टाफ नोटेशन
- 2) सोल्फा नोटेशन
- 3) न्यूम्स नोटेशन

4) चीव नोटेशन

Ques # :23

which notation system was developed in the churches of rome ?

- 1) staff
- 2) cheve
- 3) neumes
- 4) solfa

किस 'स्वर - लिपि - पद्धति' का विकास, रोम के चर्च में हुआ ?

- 1) स्टाफ
- 2) चीव
- 3) न्यूम्स
- 4) सोल्फा

Ques # :24

quantity of 'siyahi' applied on the 'pudi ' of tabla determines-

- 1) pitch of swara on tabla
- 2) 'bol' on tabla
- 3) technique of tabla
- 4) 'laya' of tabla

तबले की "पुड़ी" पर लगाई गई स्याही की न्यूनाधिक मात्रा निश्चित करती है -

- 1) तबले के स्वर को
- 2) तबले के बोल को
- 3) तबले की तकनीक को
- 4) तबले की लय को

Ques # :25

the three 'nikas-sthanas' to render 'bols' on tabla are-



- 1) chaati, gajra, baddi
- 2) siyahi, maidan, gajra
- 3) siyahi, chaati, maidan
- 4) gatta, gajra, baddi



तबले पर बोल बजाने के , तीन निकास - स्थान है -

- 1) चांटी , गजरा , बद्धी
- 2) सियाही , मैदान , गजरा
- 3) सियाही , चांटी , मैदान
- 4) गट्टा , गजरा , बद्धी





Ques # :26

which of the following symbols depict-'minim'?

- 1) 
- 2) 

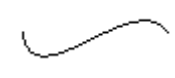
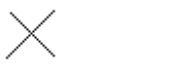


- 3) 
- 4) 

निम्नलिखित में से, "मिनिम" को दर्शाने वाला चिन्ह है -

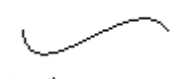
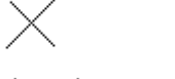


- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

Ques # :27

the sign used for 1/2 beat in palushkar notaion system is -

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 1/2 मात्रा के लिए प्रयुक्त चिन्ह है -

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

Ques # :28

the common feature equally used in bhatkhande and palishkar notation system is-

- 1) sign to show 'khali'
- 2) sign to show 'avagrah'
- 3) writing 'shudha swaras 'of madhya saptak
- 4) sign to show 'tali'

भातखंडे व पलुस्कर "स्वर-लिपि-पद्धति" में, समान रूप से प्रयुक्त होता है ?

- 1) खाली दिखाने का चिन्ह
- 2) अवग्रह दिखाने का चिन्ह
- 3) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना
- 4) ताली दिखाने का चिन्ह

Ques # :29

which musician is popularly known as raja bhaiya pooch wale?

- 1) balkrishana bua ichalkaranjekar
- 2) balkrishna anand rao ashtekar
- 3) bala ji rao pooch wale
- 4) krishna baldeo rao pooch wale

कौन से संगीतज्ञ, राजा भैया पूछवाले के नाम से लोकप्रिय है ?

- 1) बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर
 - 2) बालकृष्ण आनन्द राव अष्टेकर
 - 3) बाला जी राव पूछवाले
 - 4) कृष्ण बलदेव राव पूछवाले
-

Ques # :30

raja bhaiya ' had renderad his services as principal in-

- 1) marris music college
- 2) baroda vidyalaya
- 3) madhav sangeet vidyalaya
- 4) lahore sangeet vidhalaya

"राजा भैया" ने प्राचार्य पद पर अपनी सेवाएँ कहाँ प्रदान की ?

- 1) मैरिस म्यूजिक कॉलेज
 - 2) बड़ौदा संगीत विद्यालय
 - 3) माधव संगीत विद्यालय
 - 4) लाहौर संगीत विद्यालय
-

Ques # :31

which classical singer is known for his "merukhand" technique?

- 1) abdul karim khan
- 2) amir khan
- 3) faiyaz khan
- 4) girija devi

शास्त्रीय गायक, जो मेरुखण्ड तकनीक के लिए प्रसिद्ध है ?

- 1) अब्दुल करीम खान
 - 2) अमीर खान
 - 3) फैयाज़ खान
 - 4) गिरिजा देवी
-

Ques # :32

abdul karim khan was the disciple of -

- 1) chand khan
- 2) kale khan
- 3) shakkar khan
- 4) makkhan khan

अब्दुल करीम खाँ किसके शागिर्द थे ?

- 1) चाँद खान
 - 2) काले खान
 - 3) शक्कर खान
 - 4) मक्खन खान
-

Ques # :33

ustad 'shahmir khan'was the guru of -

- 1) dagar bandhu
- 2) bhim sen joshi

- 3) amir khan
- 4) parveen sultana

उस्ताद शाहमीर खान किसके गुरु थे ?

- 1) डागर बंधु
 - 2) भीमसेन जोशी
 - 3) अमीर खान
 - 4) परवीन सुल्ताना
-

Ques # :34

which 'thaat-raga' pair is not correct?

- 1) asawari-jounpuri
- 2) khamaj- bhimpalsi
- 3) khamj-des
- 4) khamj-jai-jaiwanti

कौन सी "थाट - राग" जोड़ी सही नहीं है ?

- 1) आसावरी - जौनपुरी
 - 2) खमाज - भीमपलासी
 - 3) खमाज - देस
 - 4) खमाज - जैजैवन्ती
-

Ques # :35

shuda nishad is placed on which shruti,according to the ancient musicologists?

- 1) 22
- 2) 21
- 3) 20
- 4) 19

प्राचीन संगीतज्ञों ने शुद्ध नी को , किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

- 1) 22
 - 2) 21
 - 3) 20
 - 4) 19
-

Ques # :36

composition in a raga by only 'swara' and tala is known as

- 1) lakshan geet
- 2) rag-talimalika
- 3) swarmalika
- 4) geetmalika

किसी राग में, केवल स्वरों व ताल से निबद्ध रचना क्या कहलाती है -

- 1) लक्षण गीत
 - 2) राग-तालमालिका
 - 3) स्वरमालिका
 - 4) गीतमालिका
-

Ques # :37

which of the following state ment is correct?

- 1) pallavi ,anupallavi and charan are the components of kirtanam and kriti
- 2) kirtanam and kriti are very simple and composed in prachalit-ragas
- 3) kirtanam and kriti both are'shringar rasa pradhan ' singing forms
- 4) kirtanam and kriti both are similar to the north indian 'dhrupad

सही कथन को इंगित कीजिए -

- 1) कीर्तनम् तथा कृति दोनों में पल्लवी , अनुपल्लवी तथा चरण विभाग होते हैं |
- 2) कीर्तनम् तथा कृति दोनों ही , प्रचलित रागों में निबद्ध , अत्यन्त सरल रचनाएँ हैं |
- 3) कीर्तनम् तथा कृति दोनों ही श्रृंगार रस प्रधान गायन शैलियां हैं |
- 4) कीर्तनम् तथा कृति दोनों ही उत्तर भारत के ध्रुपद के समान हैं |

Ques # :38

the main feature of 'poorab-ang thumri is-

- 1) bol banav
- 2) purity of ragas
- 3) ashtapdi
- 4) elahorated textual part

"पूरबअंग" की ठुमरी की विशेषता है -

- 1) बोल बनाव
- 2) रागों की शुद्धता
- 3) अष्टपदी
- 4) विस्तृत साहित्यिकपक्ष

Ques # :39

small 'taans' of 'tappa' and 'badhat' through unusual swar-combination is the speciality of

- 1) banaras-ang 'thumari'
- 2) khayal-ang 'thumari'
- 3) bengal- ang thumari
- 4) punjab-ang thumari

टप्पे की छोटी - छोटी तानें तथा विचित्र स्वरावलियों को लेकर "बढ़त" करना , विशेषता है ?

- 1) बनारस - अंग ठुमरी की
- 2) खयाल - अंग ठुमरी की
- 3) बंगाल - अंग ठुमरी की
- 4) पंजाब - अंग ठुमरी की

Ques # :40

metre of ghazal is known as -

- 1) sahar
- 2) bahar
- 3) farad
- 4) lahar

गज़ल के छंद को कहते है -

- 1) सहर
- 2) बहर
- 3) फरद
- 4)

Ques # :41

bindadin is related to which musical form

- 1) trivat
- 2) javli
- 3) tappa
- 4) thumri

बिंदादीन , किस सांगीतिक विधा से सम्बद्ध है ?

- 1) त्रिवट
 - 2) जावलि
 - 3) टप्पा
 - 4) ठुमरी
-

Ques # :42

select the 'koot -tan'pattern ,out of the following:

- 1) sa re ga ma, re ga ma pa, ga ma pa dha
- 2) pa ma ga, dha pa ma, ni dha pa
- 3) sa re sa re ga, re ga re ga ma, ga ma ga ma pa
- 4) sa re ga, sa ga re, re sa ga, re ga sa

निम्नलिखित में से , कूटतान - प्रकार को इंगित किजिये -

- 1) सा रे ग म , रे ग म प , ग म प ध
 - 2) प म ग , ध प म , नि ध प
 - 3) सा रे सा रे ग , रे ग रे ग म , ग म ग म प
 - 4) सा रे ग , सा ग रे , रे सा ग , रे ग सा
-

Ques # :43

identify the structure of dhamar:

- 1) 12 beats, 6 vibhag, 3 tali, 2 khali.
- 2) 14 beats, 5 vibhag, 3 tali, 2 khali.
- 3) 14 beats, 4 vibhag, 3 tali, 1khali.
- 4) 14 beats, 4 vibhag, 2 tali, 2 khali.

"धमार" की संरचना को चिन्हित करे -

- 1) 12 मात्रा , 6 विभाग , 3 ताली , 2 खाली
 - 2) 14 मात्रा , 5 विभाग , 3 ताली , 2 खाली
 - 3) 14 मात्रा , 4 विभाग , 3 ताली , 1 खाली
 - 4) 14 मात्रा , 4 विभाग , 2 ताली , 2 खाली
-

Ques # :44

correct group which depicts the components of chaturang is-

- 1) khayal, trivat, dhrupad, dhamar
- 2) khayal, tarana, trivat, sargam
- 3) trivat, tarana, dhrupad, khayal
- 4) dhrupad, dhamar, sargam, tarana

सही समूह जो "चतुरंग" के अंगों को इंगित करता हो -

- 1) खयाल , त्रिवट , ध्रुपद , धमार
 - 2) खयाल , तराना , त्रिवट , सरगम
 - 3) त्रिवट , तराना , ध्रुपद , खयाल
 - 4) ध्रुपद , धमार , सरगम , तराना
-

Ques # :45

Dha Ma Pa Ni Dha Pa, Ma Pa Ga - depicts which raga ?

- 1) bhairvi
- 2) bhimpalasi
- 3) jounpuri
- 4) darbari

"ध्रु म प नी ध्रु - प, म प ग -", किस राग को अभिव्यक्त करता है ?

- 1) भैरवी
 - 2) भीमपलासी
 - 3) जौनपुरी
 - 4) दरबारी
-

Ques # :46

12 beats of an 'avartan' are rendered in 60 seconds, if 18 beats are rendered within this 60 second 'avartan', it will turn in to which 'laya' ?

- 1) biadi laya
- 2) aadi laya
- 3) kuadi laya
- 4) dugun

12 मात्रा का एक आवर्तन 60 सैकंड का है | अब यदि इसी 60 सैकंड के आवर्तन में , 18 मात्राएँ कह दी जाये वह कौन सी लय होगी ?

- 1) बिआड़ी लय
 - 2) आड़ी लय
 - 3) कुआड़ी लय
 - 4) दुगुन
-

Ques # :47

sashabda' and 'nishabda'in tala ' are meant for-

- 1) atit-anagat
- 2) nibadha-anibadha
- 3) sam-visham
- 4) tali-khali

ताल में, सशब्द और निशब्द से क्या अभिप्राय है ?

- 1) अतीत - अनागत
 - 2) निबद्ध - अनिबद्ध
 - 3) सम - विषम
 - 4) ताली - खाली
-

Ques # :48

select the correct pair of 'tala which contain equal 'matras and vibhagas

- 1) jhaptala-soolta
- 2) roopak -teevra
- 3) jhomra-adachoutal
- 4) kaharva -dadra

समान मात्रा व विभागों से युक्त ताल - जोड़ी का चयन करें -

- 1) झपताल - सूलताल
- 2) रूपक - तीव्रा
- 3) झूमरा - आड़ा चौताल
- 4) कहरवा - दादरा

Ques # :49

The 'swarawali- 'Ni Sa, Dha Ni Re-' depicts which raga ?

- 1) jai jaiwanti
- 2) khamaj
- 3) des
- 4) alhaiya bilawal

"नि सा , ध नी रे-" स्वरावली किस राग की घोटक है ?

- 1) जैजैवती
- 2) खमाज
- 3) देस
- 4) अल्हैया बिलावल

Ques # :50

identify the structure of taal jhoomra:

- 1) 12 beats, 4 tali, 2khali
- 2) 14 beats, 2tali, 2 khali
- 3) 14 beats, 3 tali, 1 khali
- 4) 14 beats, 4 tali, 2khali

ताल "झूमरा" की संरचना को इंगित कीजिये -

- 1) 12 मात्रा , 4 ताली , 2 खाली
- 2) 14 मात्रा , 2 ताली , 2 खाली
- 3) 14 मात्रा , 3 ताली , 1 खाली
- 4) 14 मात्रा , 4 ताली , 2 खाली

Ques # :51

arrange the following forms in chronological order . a)khayal b) rika c)dhruvad d) dhruva

- 1) b,d,c,a
- 2) a,c,b,d
- 3) d,b,a,c
- 4) a,d,c,b

निम्नलिखित को विकास के कालक्रम से बताइये - a खयाल b ऋक c ध्रुपद d ध्रुवा

- 1) b,d,c,a
- 2) a,c,b,d
- 3) d,b,a,c

4) a,d,c,b

Ques # :52

in which 'tala', the 'khali' is used on the place of 'sam' ?

- 1) khemta
- 2) teevra
- 3) chanchar
- 4) roopak

किस ताल में "सम" स्थान पर "खाली" प्रयुक्त की जाती है -

- 1) खेमटा
 - 2) तीव्रा
 - 3) चाँचर
 - 4) रूपक
-

Ques # :53

how many 'vikrit swars are used in raga alhaiya bilawal ?

- 1) three
- 2) two
- 3) none
- 4) one

राग अल्हैया बिलावल में , कितने विकृत स्वरों का प्रयोग किया जाता है ?

- 1) तीन
 - 2) दो
 - 3) एक भी नहीं
 - 4) एक
-

Ques # :54

raga bhupli is a

- 1) chhayalag raga
- 2) uttrang vadi raga
- 3) sankirna raga
- 4) poorvang vadi raga

राग भूपाली है -

- 1) छायालग राग
 - 2) उत्तरांग वादी राग
 - 3) संकीर्ण राग
 - 4) पूर्वांग वादी राग
-

Ques # :55

rendering more than one melody at a time is known as-

- 1) counter point harmony
- 2) slur
- 3) appogiatura
- 4) simple harmony

एक ही समय में , जब एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाता है , तो वह है -

- 1) काउन्टर पॉइंट हारमनी
 - 2) स्लर
 - 3) एपोगिएचुरा
 - 4) सिंपल हारमनी
-

Ques # :56

kendriya sangeet natak academy was founded in the year-

- 1) 1952
- 2) 1956
- 3) 1950
- 4) 1958

केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- 1) 1952
 - 2) 1956
 - 3) 1950
 - 4) 1958
-

Ques # :57

sangeet natak academy instituted a 'puraskar' in 2006 for the upcoming artiste is-

- 1) ravishankar yava puraskar
- 2) allaudin khan puraskar
- 3) panna lal ghosh puraskar
- 4) bismillah khan yuva puraskar

संगीत नाटक अकादमी द्वारा वर्ष 2006 से उभरते कलाकारों हेतु प्रारम्भ किया गया पुरस्कार है -

- 1) रवि शंकर युवा पुरस्कार
 - 2) अलाउद्दीन खान पुरस्कार
 - 3) पन्ना लाल घोष पुरस्कार
 - 4) बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार
-

Ques # :58

kesariya balam aao ni padharo' song sung by allah- jilai -bai is set to which tala?

- 1) dadra
- 2) deepchandi
- 3) kaharva
- 4) chanchar

अल्लाह जिलाई बाई द्वारा गाया गया गीत - "केसरिया बालम आवो नी पधारो" , किस ताल में निबद्ध है ?

- 1) दादरा
 - 2) दीपचंदी
 - 3) कहरवा
 - 4) चाँचर
-

Ques # :59

category of rajashtani folk instrument 'surinda is-

- 1) 'vitat vadya'
- 2) 'ghan vadya'
- 3) 'sushir vadya'

4) 'avnadha vadya'

राजस्थानी लोक वाद्य "सुरिन्दा" , किस श्रेणी के अंतर्गत है ?

- 1) वितत वाद्य
 - 2) घन वाद्य
 - 3) सुषिर वाद्य
 - 4) अवनद्ध वाद्य
-

Ques # :60

which of the following 'tala'group is used in rajasthani folk music?

- 1) tilwada, ektal, teental
- 2) brahm tal, matt tal, dhamar
- 3) chautal, sooltal, teevra
- 4) kehrva, dadra, deepchandi

निम्नलिखित में से , राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाला ताल समूह है -

- 1) तिलवाड़ा , एकताल , तीनताल
 - 2) ब्रह्मताल , मत्तताल , धमार
 - 3) चौताल , सूलताल , तीव्रा
 - 4) कहरवा , दादरा , दीपचंदी
-

Ques # :61

which of the following group of instruments is used in rajasthani folk music ?

- 1) pena, rabab, tumbi
- 2) kamaycha, ravanhatta, khadtal
- 3) khadtaal, chenda, tavil
- 4) algoja, tudi, pung

निम्नलिखित में से राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाला वाद्य समूह है -

- 1) पेना , रबाब, तुम्बी
 - 2) कामायचा , रावणहत्था, खड़ताल
 - 3) खड़ताल , चेंड़ा, तविल
 - 4) अलगोजा, तुड़ी, पुंग
-

Ques # :62

'jangda-geet' is the folk -form of -

- 1) uttarakhand
- 2) rajashtan
- 3) gujrat
- 4) punjab

"जाँगड़ा गीत" , कहाँ की लोक शैली है ?

- 1) उत्तराखंड
 - 2) राजस्थान
 - 3) गुजरात
 - 4) पंजाब
-

Ques # :63

ravindra nath tagore's songs are compiled in-

- 1) geet kaumudi
- 2) geet vitan
- 3) geet govind
- 4) abhinav geet manjri

रविन्द्र नाथ टैगोर के गीत संकलित है -

- 1) गीत कौमुदी में
- 2) गीत वितान में
- 3) गीत गोविन्द में
- 4) अभिनव गीत मंजरी में

Ques # :64

indicate the statement which is not correct

- 1) ravindra sangeet includes songs pertaining to nature
- 2) songs of patriotism are well included in ravindra sangeet
- 3) ravindra sangeet treasures many songs of 'pooja
- 4) ravindra sangeet is a pure hindustani classical music style

उस कथन को इंगित करें , जो सही नहीं है -

- 1) रविन्द्र - संगीत के अंतर्गत , प्रकृति - गीत सम्मिलित है |
- 2) रविन्द्र संगीत के अंतर्गत , देशभक्ति - गीत भी सम्मिलित है |
- 3) "पूजा" के गीत भी रविन्द्र - संगीत के अंतर्गत देखे जा सकते है |
- 4) रविन्द्र संगीत , विशुद्ध रूप से हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत शैली है |

Ques # :65

the title 'guru-dev' was conferred to ravindra- nath tagore by-

- 1) swami vivekanand
- 2) ram krishna paramhansa
- 3) mahatma gandhi
- 4) dayanand saraswati

रविन्द्र नाथ टैगोर को , "गुरुदेव" की उपाधि से विभूषित , किसने किया ?

- 1) स्वामी विवेकानन्द
- 2) रामकृष्ण परमहंस
- 3) महात्मा गाँधी
- 4) दयानन्द सरस्वती

Ques # :66

in which folk instrument require combined use of two flutes

- 1) nad
- 2) papaiya
- 3) algoja
- 4) morchang

किस लोकवाद्य में एकसाथ दो बाँसुरियों का प्रयोग किया जाता है -

- 1) नड
- 2) पपैया
- 3) अलगोजा
- 4)

Ques # :67

folk-song - 'poojan dyo gangour ' is based on

- 1) raga khamaj
- 2) raga kafi
- 3) raga tilak kamod
- 4) raga bhairvi

"पूजन द्यो गणगोर" , लोक गीत किस राग पर आधारित है ?

- 1) राग खमाज
 - 2) राग काफी
 - 3) राग तिलक कामोद
 - 4) राग भैरवी
-

Ques # :68

the 'gathik' swar prastar in the following is -

- 1) sa
- 2) sa, re
- 3) sa, re, ga
- 4) sa, re, ga, ma

निम्न में 'गाथिक' स्वर प्रस्तार है -

- 1) सा
 - 2) सा, रे
 - 3) सा, रे, गा
 - 4) सा, रे, गा, मा
-

Ques # :69

maximum how many 'sampurna - odhav' jati ragas are possible by one 'thaat' ?

- 1) six
- 2) thirty six
- 3) fifteen
- 4) ninety

एक थाट से 'संपूर्ण - औडव' जाति की अधिकतम कितनी रागें संभव हैं ?

- 1) छः
 - 2) छत्तीस
 - 3) पंद्रह
 - 4) नब्बे
-

Ques # :70

the 'dhyana' of seven swaras are first mentioned in -

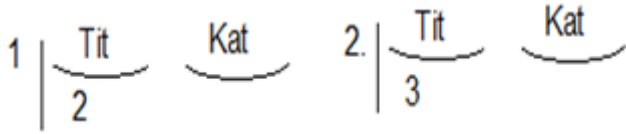
- 1) abhinav raag manjari
- 2) sangitopnishatsarodar
- 3) sangeet makrand
- 4) sangeet darpan

सात स्वरों के 'ध्यान' का सर्वप्रथम उल्लेख प्राप्त होता है -

- 1) अभिनव राग मंजरी
- 2) संगीतोपनिषत्सारोद्धार
- 3) संगीत मकरंद
- 4) संगीत दर्पण

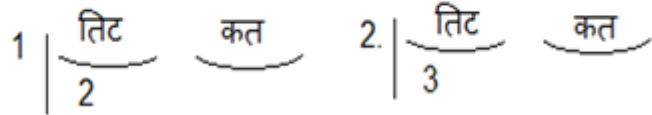
Ques # :71

Identify these Taals -



- 1) soolta - iktal
- 2) teevra - trital
- 3) teevra - chotal
- 4) chotal - soolta

निम्न तालें पहचानिए -



- 1) सूलताल - एकताल
- 2) तीव्रा - त्रिताल
- 3) तीव्रा - चौताल
- 4) चौताल - सूलताल

Ques # :72

in the expansion of taan," to find serial number through its format" is known as -

- 1) nasta
- 2) uddista
- 3) abhista
- 4) prashlista

तान प्रस्तार में "स्वर स्वरूप द्वारा - क्रम संख्या ज्ञात करना " कहलाता है -

- 1) नष्ट
- 2) उद्दिष्ट
- 3) अभीष्ट
- 4) प्रश्लिष्ट

Ques # :73

find different in the following -

- 1) humfit
- 2) tribhinna
- 3) achrak
- 4) vali

निम्नलिखित में से भिन्न छांटिए -

- 1) हुम्फित

- 2) त्रिभिन्न
 - 3) अचरक
 - 4) वली
-

Ques # :74

which taal is not created by rabindra nath ?

- 1) gaj jhampa
- 2) shasti tal
- 3) navapanch tal
- 4) ekadashi

कौनसी ताल रबिन्द्रनाथ द्वारा रचित नहीं है ?

- 1) गज झंपा
 - 2) षष्टि ताल
 - 3) नवपंच ताल
 - 4) एकादशी
-

Ques # :75

teevra madhyam is written in ravindra sangeet as -

- 1) म्
- 2) हम
- 3) मं
- 4) $\frac{1}{म}$

रविन्द्र संगीत में तीव्र मध्यम को लिखा जाता है -

- 1) म्
 - 2) हम
 - 3) मं
 - 4) $\frac{1}{म}$
-

Ques # :76

the divisions and number of matra in taal rupakda are -

- 1) 3, 2, 3
- 2) 3, 4, 4
- 3) 2, 4
- 4) 2, 4, 4, 4

रूपकड़ा ताल में विभाग व मात्रा संख्या हैं -

- 1) 3, 2, 3
 - 2) 3, 4, 4
 - 3) 2, 4
 - 4) 2, 4, 4, 4
-

Ques # :77

which instrument is used by priests of devnarayan ?

- 1) bhapang
- 2) sarinda
- 3) jantar

4) nada

देवनारायण जी के भोपे कौनसा वाध्य प्रयुक्त करते हैं ?

- 1) भपंग
- 2) सारिंदा
- 3) जंतर
- 4) नड़

Ques # :78

find : if " dadra + iktal = jhaptal + kehrwa " then " trital + dadra + jhumra = ? "

- 1) teevra + tilwada + sooltal
- 2) rupak + teevra + tilwada
- 3) jhaptal + jhumra + teevra
- 4) dhamar + kehrwa + deepchandi

यदि : "दादरा + इकताल = झपताल + कहरवा" है, तो " त्रिताल + दादरा + झूमरा = ? " ज्ञात कीजिये।

- 1) तीव्रा + तिलवाड़ा + सूलताल
- 2) रूपक + तीव्रा + तिलवाड़ा
- 3) झपताल + झूमरा + तीव्रा
- 4) धमार + कहरवा + दीपचंदी

Ques # :79

who is not awarded by padma -vibhushan ?

- 1) m.s. subbulaxmi
- 2) kishori amonkar
- 3) begum parveen sultana
- 4) girija devi

कौन पद्म - विभूषण से सम्मानित नहीं है ?

- 1) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी
- 2) किशोरी अमोनकर
- 3) बेगम परवीन सुल्ताना
- 4) गिरिजा देवी

Ques # :80

how many ' sa - ma ' and ' sa - pa ' samvad are in raag malkouns ?

- 1) sa - ma = 3, sa - pa = 2
- 2) sa - ma = 2, sa - pa = 3
- 3) sa - ma = 1, sa - pa = 2
- 4) sa - ma = 2, sa - pa = 1

राग मालकौंस में कितने 'सा - म' तथा 'सा - प' संवाद हैं ?

- 1) सा - म = 3 , सा - प = 2
- 2) सा - म = 2 , सा - प = 3
- 3) सा - म = 1 , सा - प = 2
- 4) सा - म = 2 , सा - प = 1

Ques # :81

distinction of naad considered in swar mel kalanidhi are -

- 1) nakhaj, vayuj, charmaj, lohaj, shariraj
- 2) vataj, pittaj, kafaj
- 3) pusht, apusht, vykt, avykt, kritrim
- 4) uraj, kanthaj, shiraj.

स्वर मेल कलानिधि में नाद के भेद माने हैं -

- 1) नखज, वायुज, चर्मज, लोहज, शरीरज
- 2) वातज, पित्तज, कफज
- 3) पुष्ट, अपुष्ट, व्यक्त, अव्यक्त, कृत्रिम
- 4) उरज, कंठज, शिरज

Ques # :82

set categories for classical music audition by aakashwani are -

- 1) two
- 2) three
- 3) four
- 4) six

आकाशवाणी द्वारा शास्त्रीय संगीत के स्वर - परिक्षण हेतु निर्धारित श्रेणियां हैं -

- 1) दो
- 2) तीन
- 3) चार
- 4) छः

Ques # :83

creator of ' dand maatrik notation system ' was -

- 1) kshetra mohan goswami
- 2) lady pratibha choudhary
- 3) sourendra mohan thakur
- 4) virendra kishore roychoudhary

दण्ड मात्रिक स्वरलिपि पद्धति के उद्गावक थे -

- 1) क्षेत्र मोहन गोस्वामी
- 2) लेडी प्रतिभा चौधरी
- 3) सौरेंद्र मोहन ठाकुर
- 4) वीरेन्द्र किशोर राँय चौधरी

Ques # :84

in which raga, the difference of 9 or 13 shruti between vadi and samvadi swara is not found -

- 1) bhimpalasi
- 2) darbari
- 3) marva
- 4) todi

किस राग के वादी - संवादी स्वरों में 9 या 13 श्रुति अंतर नहीं मिलता -

- 1) भीमपलासी
- 2) दरबारी
- 3) मारवा

4) तोड़ी

Ques # :85

the ragas used in ' panch ratnam ' kriti of tyagraja are -

- 1) goul - naat - saveri - ahiri - kalyani
- 2) naat - goul - shri - aarbhi - varali
- 3) shri - kambhoji - varali - saveri - naat
- 4) maalshri - goul - naat - ahiri - varali

त्यागराज की 'पंचरत्नम' कृति में प्रयुक्त रागें हैं -

- 1) गौल - नाट - सावेरी - अहीरी - कल्याणी
- 2) नाट - गौल - श्री - आरभि - वराली
- 3) श्री - कांभोजी - वराली - सावेरी - नाट
- 4) मालश्री - गौल - नाट - अहीरी - वराली

Ques # :86

find the famous dancer of chari dance in the following -

- 1) gulabo
- 2) falku bai
- 3) rukma bai
- 4) mangi bai

निम्नलिखित में से चरी नृत्य की प्रसिद्ध नृत्यांगना बताइये -

- 1) गुलाबो
- 2) फलकू बाई
- 3) रुकमा बाई
- 4) मांगी बाई

Ques # :87

Find the interval between each swara of Raag Yaman -

Sa ? Re ? Ga ? Ma ¹ ? Pa ? Dha ? Ni ? Sȧ

- 1) 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15, 9 / 8, 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15
- 2) 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15, 9 / 8, 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9
- 3) 9 / 8, 10 / 9, 9 / 8, 16 / 15, 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15
- 4) 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9, 9 / 8, 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9

यमन राग के स्वरों का आपसी अन्तराल ज्ञात कीजिए -

सा ? रे ? ग ? म ¹ ? प ? ध ? नि ? सां

- 1) 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15, 9 / 8, 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15
- 2) 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15, 9 / 8, 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9
- 3) 9 / 8, 10 / 9, 9 / 8, 16 / 15, 9 / 8, 10 / 9, 16 / 15
- 4) 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9, 9 / 8, 9 / 8, 16 / 15, 10 / 9

Ques # :88

which tala's dugun and chogun is respectively possible in a cycle of rupak taal -

- 1) kehrwa - trital
- 2) iktal - chautal
- 3) teevra - deepchandi
- 4) deepchandi - dhamar

रूपक ताल के एक आवर्तन में क्रमशः किन तालों की दुगुन व चौगुन संभव है -

- 1) कहरवा - त्रिताल
 - 2) इकताल - चौताल
 - 3) तीव्रा - दीपचंदी
 - 4) दीपचंदी - धमार
-

Ques # :89

in hindustani classical music - the main characteristic of ' khayal gayan ' is -

- 1) dramatic presentation
- 2) ragdari and improvisation
- 3) chhand badha sahity
- 4) group singing

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में खयाल गायन कि मुख्य विशेषता क्या है -

- 1) अभिनय युक्त प्रदर्शन
 - 2) रागदारी और कल्पनानुरूप बढत
 - 3) छन्दबद्ध साहित्य
 - 4) समूह गायन
-

Ques # :90

the pictorial aspect of 7 swaras and 22 shruties are found in -

- 1) jain sthanang sutra
- 2) shringar lakshan
- 3) panini astadhyai
- 4) jain chitra kalpadrum

सात स्वर व 22 श्रुतियों की चित्रात्मक अभिव्यंजना प्राप्त होती है -

- 1) जैन स्थानांग सूत्र
 - 2) श्रृंगार लक्षण
 - 3) पाणिनी अष्टाध्यायी
 - 4) जैन चित्र कल्पद्रुम
-

Ques # :91

the last couplet of ghazal is called -

- 1) tarz
- 2) matla
- 3) makhta
- 4) koul

गज़ल में अंतिम पद कहलाता है -

- 1) तर्ज़
- 2) मतला
- 3) मख़्ता
- 4) कौल

Ques # :92

who was related with the establishment of 'arya sangeet vidyalaya - pune' -

- 1) abdul karim khan
- 2) ustad alladiya khan
- 3) ustad faiyaz khan
- 4) ustad amir khan

'आर्य संगीत विद्यालय - पूना' की स्थापना से संबंधित थे -

- 1) अब्दुल करीम खां
- 2) उस्ताद अल्लादिया खां
- 3) उस्ताद फैयाज़ खां
- 4) उस्ताद अमीर खां

Ques # :93

which raga has prime position in rag - ragini, thaat - rag and ragang rag -

- 1) yaman
- 2) bhairav
- 3) jounpuri
- 4) bageshri

किस राग का, राग - रागिनी, थाट-राग, रागांग-राग सभी में प्रमुख स्थान रहा है -

- 1) यमन
- 2) भैरव
- 3) जौनपूरी
- 4) बागेश्री

Ques # :94

What kind of Taan is "Ni Sa Ni Sa Sa Re SaRe ReGa ReGa" -

- 1) khatke ki taan
- 2) jhatke ki taan
- 3) gitkari taan
- 4) sapaat taan

"निसा निसा सारे सारे रेग रेग" किस प्रकार की तान है -

- 1) खटके की तान
- 2) झटके की तान
- 3) जबड़े की तान
- 4) सपाट तान

Ques # :95

the name of six male ragas are equal in which two sects -

- 1) shiv mat - bharat mat
- 2) humuman mat - bharat mat
- 3) shiv mat - ragarnav mat
- 4) krishna mat-shiv mat

छः पुरुष रागों के नाम किन दो मतों में समान हैं ?

- 1) शिव मत - भरत मत
 - 2) हनुमन्मत - भरत मत
 - 3) शिव मत - रागार्णव मत
 - 4) कृष्ण मत - शिव मत
-

Ques # :96

choose in order as :- "naad - shruti - swar - saptak" respectively

- 1) aahat - pancham - teevra - mandra
- 2) teevra - pancham - aahat - mandra
- 3) aahat - teevra - mandra - pancham
- 4) aahat - teevra - pancham - mandra

क्रमशः "नाद - श्रुति - स्वर - सप्तक" के क्रम से चयन करें -

- 1) आहत - पंचम - तीव्रा - मंद्र
 - 2) तीव्रा - पंचम - आहत - मंद्र
 - 3) आहत - तीव्रा - मंद्र - पंचम
 - 4) आहत - तीव्रा - पंचम - मंद्र
-

Ques # :97

number of swaras by ahobal, respectively on the 'wire of veena' and on '22 shruties' are -

- 1) 07 - 12
- 2) 12 - 18
- 3) 29 - 12
- 4) 12 - 29

'वीणा के तार' तथा '22 श्रुतियों' पर क्रमशः अहोबल की स्वर संख्या कितनी है -

- 1) 07 - 12
 - 2) 12 - 18
 - 3) 29 - 12
 - 4) 12 - 29
-

Ques # :98

"kshetra kaku" is related with -

- 1) sound of musical instruments
- 2) color of other raga
- 3) variation through the sound of throat
- 4) natural area of raga

'क्षेत्र काकू' किससे संबंधित है -

- 1) वाद्यंत्रों की ध्वनि
 - 2) अन्य राग की छाया
 - 3) कंठ द्वारा ध्वनि की भिन्नता
 - 4) राग का स्वाभाविक क्षेत्र
-

Ques # :99

what name given to 'pramaan shruti antar' by acharya brihaspati -

- 1) "ka" interval
- 2) mahti
- 3) "ga" interval

4) leema

आचार्य बृहस्पति ने 'प्रमाण श्रुति अंतर' को क्या नाम दिया है ?

- 1) "क" अंतराल
 - 2) महती
 - 3) "ग" अंतराल
 - 4) लीमा
-

Ques # :100

the other names of 'vadi swar' are -

- 1) grah , jeev
- 2) ansh , nysa
- 3) jeev , ansh
- 4) taar , nysa

वादी स्वर के अन्य नाम हैं -

- 1) गृह, जीव
 - 2) अंश, न्यास
 - 3) जीव, अंश
 - 4) तार, न्यास
-

Ques # :101

the "swayambhoo swar" derives by madhya 'sa' wire (jodi) of tanpura are -

- 1) sa, ga, pa
- 2) ma, pa, dha
- 3) dha, ni, re
- 4) ga, dha, ni

तानपुरे के मध्य 'सा' तार (जोड़ी) से उत्पन्न स्वयंभू स्वर हैं -

- 1) सा, ग, प
 - 2) मा, प, ध
 - 3) ध, नि, रे
 - 4) ग, ध, नि
-

Ques # :102

"ubhyalpuram" style is in the tradition of -

- 1) purandar das
- 2) shyama shastri
- 3) tyagraja
- 4) muttu swami

'उभयालपुरम्' शैली किसकी परंपरा में है ?

- 1) पुरंदर दास
 - 2) श्यामा शास्त्री
 - 3) त्यागराज
 - 4) मुत्तु स्वामी
-

Ques # :103

first 'roman magsaysay awardee' indian musician -

- 1) dagar brothers
- 2) subbulaxmi
- 3) kishori amonkar
- 4) parveen sultana

प्रथम 'रोमन मेग्सेसे पुरस्कार' से सम्मानित भारतीय संगीतज्ञ -

- 1) डागर बंधु
- 2) सुब्बुलक्ष्मी
- 3) किशोरी अमोनकर
- 4) परवीन सुल्ताना

Ques # :104

nasir moinuddin and nasir aminuddin dagar are known as -

- 1) senior dagar brothers
- 2) junior dagar brothers
- 3) doubles rudra veena player
- 4) doubles pakhawaj player

नसीर मोइनुद्दीन व नसीर अमीनुद्दीन डागर को जाना जाता है -

- 1) बड़े डागर बंधु
- 2) छोटे डागर बंधु
- 3) युगल रुद्र वीणा वादक
- 4) युगल पखावज वादक

Ques # :105

find the distance if sa re=9/8, re ga=10/9, ga ma=16/15 then sa ma=?

- 1) 5/4
- 2) 3/2
- 3) 4/3
- 4) 9/8

यदि ' सा रे = 9 / 8 , रे ग = 10 / 9 , ग म = 16 / 15 ' है तो ' सा म = ? ' की दूरी ज्ञात करें |

- 1) 5/4
- 2) 3/2
- 3) 4/3
- 4) 9/8

Ques # :106

taal group containing 40 beats in the following is -

- 1) adachoutal+kehrwa+punjabi
- 2) punjabi+deepchandi+iktaal
- 3) trital+kehrwa+tilwada
- 4) jhumra+sooltal+dhamar

निम्न में से 40 मात्राओं का ताल समूह है -

- 1) आड़ा चौताल + कहरवा + पंजाबी
- 2) पंजाबी + दीपचंदी + इकताल
- 3) त्रिताल + कहरवा + तिलवाड़ा
- 4) झूमर + सूलताल + धमार

Ques # :107

Identify these Ragas –

- A. Ga Ma Re – Sa
B. Re Ga Re Sa

- 1) bhimpalasi , bhupali
- 2) jai jaiwanti , marwa
- 3) todi , malkouns
- 4) darbari , todi

निम्नलिखित रागों पहचानिए -

- A. ग म रे सा
B. रे ग रे सा

- 1) भीमपलासी, भूपाली
- 2) जैजैवंती, मारवा
- 3) तोड़ी, मालकोंस
- 4) दरबारी, तोड़ी

Ques # :108

divided sections by bar lines in western notaion are called

- 1) measure
- 2) clef
- 3) tonner
- 4) sopreno

पाश्चात्य लिपि में बार लाइनों द्वारा विभाजित विभाग कहलाते हैं -

- 1) मैजर
- 2) क्लैफ
- 3) टेनर
- 4) सौप्रेनो

Ques # :109

in eight ancient modes,the number of authentic and plegal mode were-

- 1) two,six
- 2) four, four
- 3) five three
- 4) one- seven

आठ प्राचीन मोड्स में, ओथेंटिक तथा प्लेगल मोड्स की संख्या थी -

- 1) दो , छः
- 2) चार , चार
- 3) पांच , तीन
- 4) एक , सात

Ques # :110

in singing of sandhi prakash raga", respectively the order of thaat remain as -

- 1) marva-bhairav-purvi
- 2) bhairav-marva-purvi
- 3) puriv-marva-bhairav
- 4) bhairav-purvi-marva

संधि प्रकाश रागों के गायन में , क्रमशः थाट के प्रयोग का क्रम क्या रहता है -

- 1) मारवा - भैरव - पूर्वी
- 2) भैरव - मारवा - भैरव
- 3) पूर्वी - मारवा - भैरव
- 4) भैरव - पूर्वी - मारवा

Ques # :111

what is ' jasrangi ' an innovative experiment in vocal music by pandit jasraj ?

- 1) stage form of haveli sangeet
- 2) mix form of western music & ragas
- 3) duet vocal by moorchna method
- 4) group singing of dhrupad and khyal

पंडित जसराज द्वारा गायन में एक नवीन प्रयोग "जसरंगी" क्या है ?

- 1) हवेली संगीत का मंचीय स्वरूप
- 2) पाश्चात्य संगीत व रागों का मिश्रण
- 3) मूर्च्छना पद्धति से युगल गायन
- 4) ध्रुपद व खयाल का सामूहिक गायन

Ques # :112

which artist is belong to jaipur gharana ?

- 1) bhimsen joshi
- 2) kishori amonkar
- 3) faiyaz khan
- 4) raja bhैया पूछवाले

जयपुर घराने से संबंधित कलाकार हैं -

- 1) भीमसेन जोशी
- 2) किशोरी अमोनकर
- 3) फैयाज़ खान
- 4) राजा भैया पूछवाले

Ques # :113

pair of taal containing 'khali' in their last part

- 1) kehrwa-iktaal
- 2) dadra -dhamar
- 3) sooltal-tilwada
- 4) sooltal-adachoutal

अंतिम विभाग में "खाली" युक्त ताल जोड़ी है -

- 1) कहरवा - इकताल
- 2) दादरा - धमार
- 3) सूलताल - तिलवाड़ा
- 4)

सूलताल - आड़ा चौताल

Ques # :114

which taal group has khali, respectively on its 1st,3rd and 5th beat?

- 1) dhamar-rupak -kehrwa
- 2) rupak-iktaal-teevra
- 3) rupak-iktaal-adachoutal
- 4) rupak -kehrwa-deepchandi

किस ताल समूह में क्रमशः पहली, तीसरी व पांचवी मात्रा पर खाली है ?

- 1) धमार - रुपक - कहरवा
 - 2) रुपक - एकताल - तीव्रा
 - 3) रुपक - एकताल - आड़ाचौताल
 - 4) रुपक - कहरवा - दीपचंदी
-

Ques # :115

the music institution established after independance is -

- 1) arya sangeet vidyalaya - pune
- 2) gandharva mahavidyalaya - lahore
- 3) marris music college - lucknow
- 4) indira kala sangeet vishwavidyalaya - kheragarh

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद स्थापित संगीत संस्थान है -

- 1) आर्य संगीत विद्यालय - पूना
 - 2) गंधर्व महाविद्यालय - लाहौर
 - 3) मैरिच म्यूजिक कॉलेज - लखनऊ
 - 4) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय - खैरागढ़
-

Ques # :116

composer of thumri with the pet name 'sanad piya'-

- 1) inayat hussain khan
- 2) tavakkul hussain khan
- 3) bhैया ganpat rao
- 4) vazid ali shah

"सनद पिया" उपनाम से ठुमरी के रचनाकार -

- 1) इनायत हुसैन खां
 - 2) तवक्कुल हुसैन खां
 - 3) भैया गणपत राव
 - 4) वाजिद अली शाह
-

Ques # :117

howmany 'chakras' are containg teevra madham in 72 thaat system?

- 1) two
- 2) six
- 3) twelve
- 4) thirty six

72 थाट व्यवस्था में तीव्र मध्यम युक्त कितने "चक्र" हैं -

- 1) दो
- 2) छः
- 3) बारह
- 4) छत्तीस

Ques # :118

the instrument used by acharya brihaspati for accomplishment of swar and shruti-

- 1) shruti darpan- 5 string
- 2) shruti darpan- 22 string
- 3) shruti veena -5 strings
- 4) shuti veen -22 string

स्वर व श्रुति सिद्धि हेतु आचार्य ब्रह्मस्पति द्वारा प्रयुक्त वाद्य -

- 1) श्रुति दर्पण , 5 तार
- 2) श्रुति दर्पण , 22 तार
- 3) श्रुति वीणा , 5 तार
- 4) श्रुति वीणा , 22 तार

Ques # :119

groups of ragas with the use of both nishad swar is

- 1) desh, khamaj, vrindavani, bhupali
- 2) vrindavni, khamaj, bhairav, desh
- 3) desh , yaman, alhaiya bilawal, khamaj
- 4) khamaj, alhaiya bilawal, jaijaiwanti, desh

दोनों निषाद स्वर के प्रयोग युक्त राग समूह है -

- 1) देस , खमाज , वृंदावनी , भूपाली
- 2) वृंदावनी , खमाज , भैरव , देस
- 3) देस , यमन , अल्हैया बिलावल , खमाज
- 4) खमाज , अल्हैया बिलावल , जैजैवती , देस

Ques # :120

a melody accompanied by chords is called as-

- 1) polyphony
- 2) monophony
- 3) homophony
- 4) sonority

किसी धुन के साथ "कोर्ड" की संगति कहलाती है ?

- 1) पोलीफोनी
- 2) मोनोफोनी
- 3) होमोफोनी
- 4) सोनोरिटी

Ques # :121

which option is not related with the technique of tabla -

- 1) laya bhed

- 2) sam-visham grah
- 3) yati bhed
- 4) meru khand

कौनसा विकल्प तबले की तकनीक से संबंधित नहीं है -

- 1) लय भेद
 - 2) सम - विषम ग्रह
 - 3) यति भेद
 - 4) मेरू खंड
-

Ques # :122

which rajasthani folk artist is not awarded by 'padma-shri '

- 1) gulobo
- 2) sakar khan mangniyar
- 3) nathual solanki
- 4) allajilai bai

कौनसा राजस्थानी लोक कलाकार "पद्म श्री" से सम्मानित नहीं है ?

- 1) गुलाबो
 - 2) साकर खां मांगणियार
 - 3) नाथूलाल सोलंकी
 - 4) अल्लाजिलाई बाई
-

Ques # :123

identify the ' mandra saptak swara ' according to vishnu digambar notation system -

- 1) Rẹ Gạ Mạ
- 2) Rẹ Gạ Mạ
- 3) Rẹ Gạ Mạ
- 4) Re Ga Ma

विष्णु दिगंबर स्वरलिपि पद्धति के अनुसार मंद्र सप्तक के स्वर पहचानिए

- 1) रे̣ ग̣ म̣
 - 2) रे̣ ग̣ म̣
 - 3) रे̣ ग̣ म̣
 - 4) रे ग म
-

Ques # :124

girja devi is desciple of -

- 1) kalicharan mishra.
- 2) shri chand mishra.
- 3) ram sahay mishra.
- 4) parveen sultana

गिरिजा देवी किनकी शिष्या हैं ?

- 1) कालीचरण मिश्रा
- 2) श्री चंद मिश्रा
- 3) राम सहाय मिश्रा

4) परवीन सुल्ताना

Ques # :125

which option is not related with 'kaamad' people

- 1) baba ramdev
- 2) sarangi
- 3) teratali dance
- 4) manjira

"कामड़" लोगों से संबंधित विकल्प नहीं है -

- 1) बाबा रामदेव
 - 2) सारंगी
 - 3) तेराताली नृत्य
 - 4) मंजीरा
-

Ques # :126

how many ragang in kafi thaat are assumed by pandit bhatkhande?

- 1) three
- 2) five
- 3) two
- 4) four

पंडित भातखंडे ने काफी थाट में कितने रागांग माने हैं ?

- 1) तीन
 - 2) पांच
 - 3) दो
 - 4) चार
-

Ques # :127

which rajasthani folk instrument is biggest in shape?

- 1) noubat
- 2) kundi
- 3) bumb
- 4) nagara

कौनसा राजस्थानी लोक वाद्य आकृति में सबसे बड़ा है ?

- 1) नौबत
 - 2) कुंडी
 - 3) बंब
 - 4) नगाड़ा
-

Ques # :128

which music award is not given by madhya pradesh government ?

- 1) tansen award
- 2) kalidas award
- 3) swami haridas award
- 4) kumar gandharv award

कौनसा "संगीत सम्मान" मध्यप्रदेश सरकार द्वारा नहीं दिया जाता है -

- 1) तानसेन सम्मान
 - 2) कालिदास सम्मान
 - 3) स्वामी हरिदास सम्मान
 - 4) कुमार गंधर्व सम्मान
-

Ques # :129

which option is not a disciple of ustad faiyaz khan in the following -

- 1) prabha atre
- 2) dilip chandra bedi
- 3) krishna narayan ratanjankar
- 4) ata hussain

निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प, उ. फैयाज़ खां का शिष्य नहीं है -

- 1) प्रभा अत्रे
 - 2) दिलीप चंद्र बेदी
 - 3) कृष्ण नारायण रांतजनकर
 - 4) अता हुसैन
-

Ques # :130

tick correct order of ragas according to time theory of hindustani music

- 1) bhairav-bilawal - todi- yaman-marva
- 2) bhairav-bilawal - bhimpalasi- vrindavani- yaman
- 3) bilawal-jonpuri-marva-yaman-malkouns
- 4) bilawal-todi-bhairav-marva- jonpuri

हिन्दुस्तानी गायन समयानुसार रागों का सही क्रम चिन्हित करें -

- 1) भैरव - बिलावल - तोड़ी - यमन - मारवा
 - 2) भैरव - बिलावल - भीमपलासी - वृंदावनी - यमन
 - 3) बिलावल - जौनपुरी - मारवा - यमन - मालकौंस
 - 4) बिलावल - तोड़ी - भैरव - मारवा - जौनपुरी
-

Ques # :131

tick correct -in mel raga classification

- 1) 15 mel, 50 raga- vaidhyaranya
- 2) 10 mel, 264 raga-nanya dev
- 3) 20 mel, 162 raga- ramamatya
- 4) 72 mel, 284 raga- vyankathmukhi

मेल राग वर्गीकरण में सही चिन्हित करें -

- 1) 15 मेल , 50 राग - विद्यारण्य
 - 2) 10 मेल , 264 राग - नान्यदेव
 - 3) 20 मेल , 162 राग - रामामात्य
 - 4) 72 मेल , 284 राग - व्यंकठमुखी
-

Ques # :132

which one is not a music magazine?

- 1) chayanat
- 2) sangna

- 3) sangeet bodh
- 4) sangeet

निम्न में से एक , संगीत पत्रिका नहीं हैं -

- 1) छायाण्ट
- 2) संगना
- 3) संगीत बोध
- 4) संगीत

Ques # :133

who has not given swar installation method on the wire of veena?

- 1) pt. bhatkhande
- 2) ahobal
- 3) sharangdev
- 4) hridya narayan dev

किसने वीणा के तार पर स्वर स्थापना विधि नहीं बताई है ?

- 1) पं. भातखंडे
- 2) अहोबल
- 3) शारंगदेव
- 4) हृदय नारायण देव

Ques # :134

category of rajasthani folk instrument "pabuji ke maate" is

- 1) string instrument
- 2) drum instrument
- 3) wind instrument
- 4) solid instrument

राजस्थानी लोक वाद्य "पाबूजी के माटे" किस श्रेणी का वाद्य है -

- 1) तत् वाद्य
- 2) अवनद्ध वाद्य
- 3) सुषिर वाद्य
- 4) घन वाद्य

Ques # :135

in which group of raga,vadiswar is respectively re, ga, ma, pa ?

- 1) vrindavani- bhupali-bageshre-darbari
- 2) vrindavani-yaman-bhimpalasi-bhairav
- 3) darbari-bhupali-marva-vrindavani
- 4) jaiyaivanti-khamaj-bageshri-puriadhanashri

किस समूह की रागों में वादी स्वर क्रमशः रे , ग , म , प हैं ?

- 1) वृंदावनी - भूपाली - बागेश्री - दरबारी
 - 2) वृंदावनी - यमन - भीमपलासी - भैरव
 - 3) दरबारी - भूपाली - मारवा - वृंदावनी
 - 4) जैजैवंती - खमाज - बागेश्री - पुरियाधनाश्री
-

Ques # :136

pandit bhatkhande mentioned the type of music are-

- 1) deshi-margi
- 2) aatmik-endrik-mokshgami
- 3) purva prasiddh-adhuna prasiddh-lok ranjak
- 4) granthgat-lakshya-bhavi

पंडित भातखंडे ने संगीत के प्रकार बनाए हैं -

- 1) देशी - मार्गी
 - 2) आत्मिक - एन्द्रिक - मोक्षगामी
 - 3) पूर्व प्रसिद्ध - अधुना प्रसिद्ध - लोकरंजक
 - 4) ग्रंथगत - लक्ष्य - भावी
-

Ques # :137

number of 'bhasha and vibhasha 'raga in dashvidh rag clasification are-

- 1) 30, 20
- 2) 96, 20
- 3) 96, 8
- 4) 30, 8

दशविध राग वर्गीकरण में "भाषा व विभाषा" रागों की संख्या है -

- 1) 30 , 20
 - 2) 96 , 20
 - 3) 96 , 8
 - 4) 30 , 8
-

Ques # :138

tick mark on the 'augmented chord-

- 1) Pa
Ga
Sa
- 2) Pa
b Ga
Sa
- 3) # Pa
Ga
Sa
- 4) b Pa
b Ga
Sa

"ऑगमेंटेड कोर्ड" को चिन्हित कीजिए -

- 1)

प

ग

सा

2) प

b ग

3) # प

ग

4) b प

b ग

सा

Ques # :139

which of the following is the prevalent type of ' varnam' song form ?

- 1) tan varnam , pad varnam
- 2) tal varnam , paat varnam
- 3) tat varnam , laya varnam
- 4) tavil varnam , natya varnam

निम्नलिखित में से ' वर्णम' के प्रचलित प्रकार कौन से हैं ?

- 1) तान वर्णम, पद वर्णम
- 2) ताल वर्णम, पाट वर्णम
- 3) तत् वर्णम, लय वर्णम
- 4) तविल वर्णम, नाट्य वर्णम

Ques # :140

Match the folk Dance to their relevant places

- | | |
|--------------|---------------|
| A. Jalore | 1. Dang Dance |
| B. Karouli | 2. Gher Dance |
| C. Barmer | 3. Languria |
| D. Nathdwara | 4. Dhol Dance |

- 1) a-4,b-2,c-1,d-3
- 2) a-4,b-3,c-2,d-1
- 3) a-2,b-3,c-1,d-4
- 4) a-2,b-1,c-4,d-3

लोक नृत्यों को संबंधित स्थान से मिलाइये -

- | | |
|--------------|--------------|
| A. जालौर | 1. डांगनृत्य |
| B. करौली | 2. गैरनृत्य |
| C. बाड़मेर | 3. लांगुरिया |
| D. नाथद्वारा | 4. ढोल नृत्य |

- 1) a-4, b-2, c-1, d-3
- 2) a-4, b-3, c-2, d-1

- 3) a-2, b-3, c-1, d-4
 4) a-2, b-1, c-4, d-3

Ques # :141

Match the following

- | | |
|----------------|-------------------------|
| A. Chitta Swar | 1. Bol of Mridanga |
| B. Nerawal | 2. Mix Swar of two Raga |
| C. Chollukettu | 3. Bol Alap |
| D. Mukut Swar | 4. Sargam |

- 1) a-4 , b-3 , c-1 , d-2
 2) a-3 , b-2 , c-4 , d-1
 3) a-4 , b-1 , c-3 , d-2
 4) a-3 , b-4 , c-2 , d-1

निम्न को सुमेलित कीजिए -

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| A. चित्तस्वर | 1. मृदंग के बोल |
| B. नेरावल | 2. दो रागों के मिश्र स्वर |
| C. चौल्लुकेट्टु | 3. बोल आलाप |
| D. मुकुट स्वर | 4. सरगम |

- 1) a-4 , b-3 , c-1 , d-2
 2) a-3 , b-2 , c-4 , d-1
 3) a-4 , b-1 , c-3 , d-2
 4) a-3 , b-4 , c-2 , d-1

Ques # :142

the signs used for ' slur ' and ' turn ' in staff notation are -

- 1) 
 2) # , b
 3) 
 4) 

स्टाफ नोटेशन में ' स्लर' व ' टर्न ' के लिए प्रयुक्त चिन्ह हैं -

- 1) 
 2) # , b
 3) 
 4) 

Ques # :143

Match the following

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| A. Parmel Prवेशक Rag | 1. Bhairav, Marva |
| B. Aashray Rag | 2. Vrindavani Sarang, Darbari |
| C. Sandhi Prakash Rag | 3. Yaman, Todi |
| D. Vadi –Re, Samvadi – Pa | 4. Multani, Jaijaiwanti |
- 1) a-4 , b-2 , c-3 , d-1
2) a-3 , b-1 , c-4 , d-2
3) a-3 , b-2 , c-4 , d-1
4) a-4 , b-3 , c-1 , d-2

सुमेलित कीजिए -

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| A. परमेल प्रवेशक राग | 1. भैरव, मारवा |
| B. आश्रय राग | 2. सारंग, दरबारी |
| C. संधिप्रकाश राग | 3. यमन, तोड़ी |
| D. वादी - रे, संवादी - प | 4. मुल्तानी, जयजयवंती |
- 1) a-2 , b-1 , c-3 , d-4
2) a-3 , b-1 , c-2 , d-4
3) a-4 , b-3 , c-2 , d-1
4) a-4 , b-3 , c-1 , d-2

Ques # :144

Match the following

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| A. Abdul Karim Khan | 1. Pandit Amarnath |
| B. Raja Bhaiya Punchwale | 2. Bala Saheb |
| C. Ustad Alladiya Khan | 3. Hirabai Barodkar |
| D. Ustad Amir Khan | 4. Kesar Bai Kerkar |
- 1) a-2 , b-1 , c-3 , d-4
2) a-3 , b-1 , c-2 , d-4
3) a-4 , b-3 , c-2 , d-1
4) a-4 , b-3 , c-1 , d-2

निम्न को मिलाइये -

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| A. अब्दुल करीम खां | 1. पंडित अमरनाथ |
| B. राजा भैया पुछवाले | 2. बाला साहेब |
| C. उस्ताद अल्लादिया खां | 3. हीराबाई बडौदकर |
| D. उस्ताद अमीर खां | 4. केसर बाई केरकर |
- 1) a-4 , b-2 , c-3 , d-1
2) a-3 , b-1 , c-4 , d-2
3) a-3 , b-2 , c-4 , d-1
4) a-4 , b-3 , c-1 , d-2

Ques # :145

in ancient treatise, what word is used for the music?

- 1) geet
2) kala
3) gandharwa
4) samved

प्राचीन ग्रन्थों में संगीत के लिए किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?

- 1)

- गीत
2) कला
3) गान्धर्व
4) सामवेद
-

Ques # :146

the other name of " thaat vaachak raag " is

- 1) kalyan raag
- 2) parmel praveshak raag
- 3) ashray raag
- 4) sandhi prakash raag

" थाट वाचक राग " का अन्य नाम है ?

- 1) कल्याण राग
 - 2) परमेल प्रवेशक राग
 - 3) आश्रय राग
 - 4) सन्धि प्रकाश राग
-

Ques # :147

'shruti' is called in western music as -

- 1) microtone
- 2) tonik
- 3) tone
- 4) semi tone

श्रुति को पाश्चात्य संगीत में क्या कहा जाता है ?

- 1) माइक्रोटोन
 - 2) टोनिक
 - 3) टोन
 - 4) सेमी टोन
-

Ques # :148

laghan and anabhyas are considered as part of-

- 1) aavirbhav
- 2) tirobhav
- 3) alpatva
- 4) bahutva

स्वरों का 'लंघन' और 'अनभ्यास' किसके अंतर्गत माने जाते हैं -

- 1) आविर्भाव
 - 2) तिरोभाव
 - 3) अल्पत्व
 - 4) बहुत्व
-

Ques # :149

the fourth string of tanpura (kharaj) is made up of -

- 1) iron
- 2) steel

- 3) brass
- 4) zinc

तानपुरे का चौथा तार (खरज) किसका बना होता है ?

- 1) लोहा
 - 2) स्टील
 - 3) पीतल
 - 4) जस्ता
-

Ques # :150

what is similar in raag bhupali and deshkar -

- 1) raag ki jati
- 2) vadi - samvadi
- 3) gayan samay
- 4) raag swaroop / chalan

राग भूपाली और देशकार में क्या समान हैं ?

- 1) राग की जाति
 - 2) वादी - संवादी
 - 3) गायन समय
 - 4) राग स्वरूप / चलन
-