Rajasthan Public Service Commission - 2016

Paper : Music Instrumental-II

Ques: 150
Time: 3 Hours

Ques # :1

Alankar is known as -
1) Palta
2) Avirbhav
3) Raag
4) Taal

निम्नलिखित में से "अलंकार" का दूसरा नाम है ?
1) पलटा
2) आविर्भाव
3) राग
4) ताल

Ques # :2

On basis of Ascending and Descending order of the notes in Hindustani music,how many Jatis can be formed at the maximum ?
1) 9
2) 10
3) 15
4) 20

हिन्दुस्तानी संगीत में आरोह-अवरोह में प्रयुक्त स्वरों के आधार पर अधिकतम कितनी जातियां हो सकती है ?
1) 9
2) 10
3) 15
4) 20

Ques # :3

According to Swar and Time, Raags has been classified into how many parts ?
1) 3
2) 5
3) 6
4) 10

स्वर और समय की दृष्टि से रागों का विभाजन कितने भागों में किया गया है :-
1) 3
2) 5
3) 6
4) 10

Ques # :4

According to Indian Music, Swasthan Niyam means :
1) Style of doing Aalap in Ancient Period
2) Process of Singing
3) Process of Learning
4) Process of Playing

भारतीय संगीत में "स्वस्थान नियम " से अभिप्राय है :-

1) प्राचीन काल में आलाप करने का ढंग

2) गाने की क्रिया

3) सिखने की क्रिया

4) बजाने की क्रिया

Ques # :5

From the following, which one is not a lakshan of Raag ?

1) Grah

2) Ansh

3) Apnayas

4) Upnayas

निम्नलिखित में से कौन सा तत्व राग का लक्षण नहीं है -

1) ग्रह

2) अंश

3) अपन्यास

4) उपन्यास

Ques # :6

From the following Raagas, which doesn't fall under the category of Ashray Raag?

1) Bilaval

2) Kaafi

3) Kalyan

4) Jonpuri

निम्नलिखित रागों में से कौन सा राग आश्रय राग की श्रेणी में नहीं है ?

1) बिलावल

2) काफी

3) कल्याण

4) जौनपुरी

Ques # :7

According to Shivmat, how many Raagniyas were there for six raags ?

1) 36

2) 30

3) 20

4) 15

शिवमत के अनुसार 6 रागों की कितनी रागिनियां थी -

1) 36

2) 30

3) 20

4) 15

Ques # :8

Name the Scholar, who used the term "Raag " for the first time ?

1) Bharat

2) Matang

3) Kohal
4) Ahobal

राग शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया -
1) भरत
2) मतंग
3) कोहल
4) अहोबल

Ques # :9

Name the Scholar , who introduced "Das Vidhi Raag Vangikaran".
1) Sharang Dev
2) Matang
3) Bharat
4) Lochan

"दस विधिराग वर्गीकरण" किस विद्वान् के द्वारा प्रस्तुत किया गया ?
1) शारंगदेव
2) मतंग
3) भरत
4) लोचन

Ques # :10

From the following, which is not a Gamak Prakar ?
1) Sfurit
2) Leen
3) Kurula
4) Aabhog

निम्नलिखित में से कौनसा 'गमक' का प्रकार नहीं हैं -
1) स्फुरित
2) लीन
3) कुरुला
4) आभोग

Ques # :11

Sapaat , Sarok , Gitkari etc. are the types of ______ :-
1) Gamak
2) Taan
3) Raag
4) Taal

सपाट,सरोक,गिटकरी आदि _____ के प्रकार है -
1) गमक
2) तान
3) राग
4) ताल

Ques # :12

What is the meaning of "Octave" in Western Music ?

1) Instrument
2) Frequency
3) Swar Saptak
4) Dhun

पाश्चात्य संगीत में 'ओक्टेव' का अर्थ है -

1) एक वाद्ययंत्र
2) आंदोलन संख्या
3) स्वर सप्तक
4) धुन

Ques # :13

What is the meaning of "Dia" in Diatonic Scale .

1) 2 Types of Tone
2) 3 Tone
3) Whole Tone
4) Major Tone

डॉयटोनिक स्केल में "डॉया' का अर्थ क्या होता है ?

1) 2 प्रकार के टोन
2) 3 टोन
3) होल टोन
4) मेजर टोन

Ques # :14

Masit Khani Gat starts from which Matra ?

1) 11
2) 6
3) 12
4) 9

मसीत खानी गत किस मात्रा से शुरू होती है -

1) 11
2) 6
3) 12
4) 9

Ques # :15

From the following, which raag is known as "Parmel Praveshak" ?

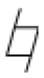
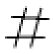
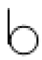
1) Multani
2) Bageshree
3) Bhoopali
4) Yaman

निम्नलिखित में से कौन सा राग 'परमेल प्रवेशक' कहलाता है ?

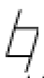
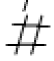
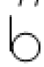
1) मुलतानी
2) बाग्रेश्री
3) भूपाली
4) यमन

Ques # :16

According to Western staff notation, one Matra is symbolised as :-

1)
2) 
3) 
4) 

पाश्चात्य स्वर लिपि (स्टाफ नोटेशन) के अनुसार 1 मात्रा को दर्शाया जाता है

1)
2) 
3) 
4) 

Ques # :17

How many wires are there in "Apang" a Rajasthan Folk Instrument ?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 1

राजस्थानी लोक वाद्य 'अपंग' में कितने तार होते है -

1) 2
2) 3
3) 4
4) 1

Ques # :18

According to the classification of Instuments "Kamaycha", a Rajasthani Folk Instrument comes under which category ?

1) Tatt
2) Avnaddh
3) Ghan
4) Sushir

राजस्थानी लोक वाद्य कमांयचा वाद्य वर्गीकरण की कौन सी श्रेणी में आता है ?

1) तत
2) अवनद्ध
3) घन
4) सुषिर

Ques # :19

Name the founder of "Maihar Gharana"

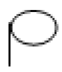
1) Pandit. Ravi Shankar
2) Ustad Ali Akbar
3) Ustad Alaudin Khan
4) Kumar Gandharv

"मैहर" घराने के प्रवर्तक कौन थे ?
1) पण्डित रविशंकर
2) उस्ताद अली अकबर
3) उस्ताद अलाउदीन खां
4) कुमार गन्धर्व

Ques # :20

According to Staff notation, the sign indicates which Matra-Kala ?

1) 1 Matra
2) 1/4 Matra
3) 1/2 Matra
4) 1/8 Matra

स्टाफ नोटेशन के आधार भर  चिह्न किस मात्राकाल को दर्शाता है ?

1) 1 मात्रा
2) 1/4 मात्रा
3) 1/2 मात्रा
4) 1/8 मात्रा

Ques # :21

Where is I.T.C. Music Research Academy located ?
1) Kolkatta
2) Guwahati
3) Chandigarh
4) Mumbai

आइ. टी. सी. संगीत रिसर्च अकादमी कहा पर स्थित है ?
1) कलकत्ता
2) गुवाहाटी
3) चंडीगढ़
4) मुम्बई

Ques # :22

Re Ga Re Sa, Ni Sa Dja Ni Re, this combination of Swaras depicts which raag ?
1) Jai Jaivanti
2) Todi
3) Jonpuri
4) Gujri Todi

रे ग रे स , नि स ध नि रे , ये स्वर समूह किस राग को दर्शाता है -
1) जैजैवन्ती
2) तोड़ी
3) जौनपुरी
4) गुजरी तोड़ी

Ques # :23

From the following, which interval is equal to 4 Shrutis ?
1) 10/9
2) 9/8
3) 16/15
4) 32/16

निम्नलिखित में से कौन सा अंतराल 4 श्रुतियों के बराबर है :-
1) 10/9
2) 9/8
3) 16/15
4) 32/16

Ques # :24

The place between Chanti and Syahi is known as :
1) Maidan
2) Pudi
3) Gajra
4) Gatta

चांटी और स्याही के बीच के स्थान को कहते है :
1) मैदान
2) पुड़ी
3) गजरा
4) गट्टा

Ques # :25

With which Foreign violinist Pandit Ravi Shankar hads performed Jugalbandi ?
1) Beethoven
2) Bach
3) Mozart
4) Yahudi Manuhin

पण्डित रविशंकर के साथ किस विदेशी वायलिन वादक ने जुगल बन्दी की है ?
1) बीथोवेन
2) बाख
3) मोजार्ट
4) यहुदी मैनुहिन

Ques # :26

From the following , which one is a Sarod Player ?
1) Bismillah Khan
2) Pandit Ravi Shankar
3) Panna Lal Ghosh
4) Ustad Hafiz Ali Khan

निम्नलिखित में से सरोद वादक कौन है ?
1) बिस्मिल्ला खां
2) पण्डित रविशंकर
3) पन्नालाल घोष
4) उस्ताद हाफिज़ अली खां

Ques # :27

From the Following, which raag is not Originated from Kaafi Thata ?

1) Maalkauns
2) Bageshree
3) Bheempalasi
4) Vrindavani Sarang

निम्नलिखित में से एक राग काफी थाट जन्य नहीं है

1) मालकौंस
2) बागेश्री
3) भीमपलासी
4) वृन्दावनी सारंग

Ques # :28

"Krintan" is related to which instrument ?

1) Sitar
2) Violin
3) dilruba
4) Sarangi

'कृन्तन' की क्रिया किस वाद्य में की जाती है ?

1) सितार
2) वायलिन
3) दिलरुबा
4) सारंगी

Ques # :29

How many varna are there in tabla ?

1) 7
2) 10
3) 15
4) 20

तबले के कुल कितने वर्ण होते है

1) 7
2) 10
3) 15
4) 20

Ques # :30

Who wrote the book,"Ravindra Nather Gaan " ?

1) Ravindranath Tagore
2) Somyendranath Tagore
3) Devendra Nath Tagore
4) Upendranath Tagore

"रविन्द्र नाथेर गान" पुस्तक के रचियता कौन है ?

1) रविन्द्रनाथ टैगोर
2) सोम्येन्द्र नाथ टैगोर
3) देवेन्द्र नाथ टैगोर

4) उपेन्द्र नाथ टैगोर

Ques # :31

From the following, who is not a disciple of Ustaad Alaudin Khan ?

1) Pandit Pannalal Ghosh
2) Annaporna Devi
3) Pandit Ravi Shankar
4) Ustad Allah Rakha Khan

निम्नलिखित में से कौन उस्ताद अलाउद्दीन खां का शिष्य नहीं है ?

1) पण्डित पन्नालाल घोष
2) अन्नपूर्णा देवी
3) पण्डित रविशंकर
4) उस्ताद अल्लारक्खा खां

Ques # :32

Sama, Srotogata, Mridanga, Pipilika are kinds of :

1) Lay
2) Yati
3) Taal
4) Saamgaan

समा, स्रोतोगता, मृदंगा, पिपीलिका किसके प्रकार कहे जाते हैं ?

1) लय
2) यति
3) ताल
4) सामगान

Ques # :33

Jafarkhani Baaj is created by :

1) Ustad Abdul Halim Jafar Khan
2) Ustad Salim Jafar Khan
3) Ustad Jafar Khan
4) Ustad Halif Khan

जाफर खानी बाज किसके द्वारा बनाया गया है -

1) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खां
2) उस्ताद सलीम जाफ़र खां
3) उस्ताद जाफर खां
4) उस्ताद हलीफ खां

Ques # :34

"Navpanch Taal" of Ravindra Sangeet has how many matras ?

1) 18
2) 9
3) 11
4) 15

रविन्द्र संगीत में नवपंच ताल कितने मात्रा की है ?
1) 18
2) 9
3) 11
4) 15

Ques # :35

Name the birthplace of Beethoven ?
1) Germany
2) England
3) Holand
4) London

बीथोवेन की जन्मस्थली है -
1) जर्मनी
2) इंग्लैंड
3) हॉलैंड
4) लंदन

Ques # :36

From the following, who is not a Tabla Player ?
1) Ustad Ahmed Jaan Thirkuva
2) Ustad Allahrakha
3) Chatur Lal
4) Pandit Ravi Shankar

निम्नलिखित में से कौन तबलावादन से सम्बंधित नहीं है ?
1) उस्ताद अहमद जान थिरकुवा
2) उस्ताद अल्ला रखा
3) चतुर लाल
4) पण्डित रविशंकर

Ques # :37

Harmonium is tuned in which scale ?
1) Equally tempered Scale
2) Cromatic Scale
3) Major Scale
4) Minor Scale

हारमोनियम किस स्केल में निर्मित किया जाता है ?
1) इक्वली टेम्पर्ड स्केल
2) क्रोमेटिक स्केल
3) मेजर स्केल
4) माइनर स्केल

Ques # :38

In which Notation system note (Swar) and Taal is shown together .
1) Staff Notation
2) Cheve Notation

3) Solfa Notation
4) None of these

किस स्वरलिपि पद्धति में स्वर व ताल को एक साथ दिखाया जाता है ?

1) स्टाफ स्वरलिपि पद्धति
2) चीव स्वरलिपि पद्धति
3) सोल्फा स्वरलिपि पद्धति
4) इनमे से कोई नहीं

Ques # :39

A Tala having structure of 2+2+2+2+2+2+2 is -

1) Ektal
2) Dhamar
3) Ada Choutal
4) Choutal

2+2+2+2+2+2+2 संरचना वाली ताल कौन सी है ?

1) इकताल
2) धमार
3) आड़ा चौताल
4) चौताल

Ques # :40

Which Instrument does not fall under the category of Tata Vadyas ?

1) Tabla
2) Taanpura
3) Violin
4) Sarod

निम्न में से कौनसा वाद्य ततवाद्य की श्रेणी में नहीं आता है ?

1) तबला
2) तानपूरा
3) वायलिन
4) सरोद

Ques # :41

Out of the following which Talas is equivalent to chachar ?

1) Dadara
2) Kaharava
3) Deepchandi
4) Teen Taal

निम्न में से कौनसी ताल 'चाचर' के सदृश्य है ?

1) दादरा
2) कहरवा
3) दीप चन्दी
4) तीन ताल

Ques # :42

Name the Tala Which doesn't have 'Khali' in its Theka ?
1) Jhaptaal
2) Rupak
3) Dadra
4) Teevra

किस ताल के ठेके में खाली नहीं होती है ?
1) झपताल
2) रूपक
3) दादरा
4) तीव्रा

Ques # :43

Out of the following which musician has been awarded with the title of ' Bharat Ratna '.
1) Ustad Bismillah Khan
2) Sharan Rani
3) Pandit V.G. Jog
4) Pandit Ram Narayan

निम्न में से किस कलाकार को "भारत रत्न" से सम्मानित किया गया -
1) उस्ताद बिसमिल्लाह खां
2) शरण रानी
3) पण्डित वी.जी.जोग
4) पण्डित राम नारायण

Ques # :44

Dha-Vadi, and Ga-Samvadi are used in which Raga ?
1) Deskara, Jaunpuri
2) Alhaiya Bilawal, Khamaj
3) Malkouns, Bageshri
4) Vrindavani Sarang,Yaman

किन रागों में वादी-ध , संवादी-ग है ?
1) देसकार जौनपुरी
2) अल्हैया बिलावल, खमाज
3) मालकौंस,बागेश्री
4) वृंदावनी सारंग,यमन

Ques # :45

According to BhatKhande Notation system the sign of * flower depicts
1) Silence for one matra
2) Extend two beats
3) Use Grace note
4) Taal

भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार * फूल का चिन्ह क्या दर्शाता है ?
1) एक मात्रा चुप रहना
2) दो मात्रा बढ़ाना
3)

कण स्वर लेना
4) ताल

Ques # :46

What is called "Kvadarupiltime "
1) When two Swaras in one time
2) A Bar containing four Notes
3) One Swar in One Time
4) None of these

'क्वाडरुपिलटाइम' किसे कहते है ?
1) जब एक बार में दो स्वर हो
2) जब एक बार में चार स्वर हो
3) जब एक बार में एक स्वर हो
4) इनमे से कोई नहीं

Ques # :47

Which note is Omitted in the ascending order of Raga Alahaiaya Bilawal ?
1) Dhaivat
2) Gandhar
3) Pancham
4) Madhyam

राग अल्हैया बिलावल के आरोह में कौनसा वर्जित स्वर है ?
1) धैवत
2) गंधार
3) पंचम
4) मध्यम

Ques # :48

Who is the author of the book "My Music My Life" ?
1) Pandit Ravi Shankar
2) V.G. Jog
3) Sharan Rani
4) Panna Lal Ghosh

माई म्यूजिक माई लाइफ' पुस्तक के लेखक कौन है ?
1) पण्डित रवि शंकर
2) वी.जी.जोग
3) शरन रानी
4) पन्ना लाल घोष

Ques # :49

Pandit Ram Narayan is related to which Instrument ?
1) Sitar
2) tabla
3) Santoor
4) Sarangi

पण्डित राम नारायण किस वाद्य से संबंधित हैं ?
1) सितार
2) तबला
3) संतूर
4) सारंगी

Ques # :50

Select the correct pair consisting of similar number of beats ?
1) Chautal-Ada chautal
2) Iktal-Jhaptal
3) Jhoomara-Ada chautal
4) Roopak-Jhaptal

निम्नलिखित में से समान मात्रा वाली ताल जोड़ी कौन सी है ?
1) चौताल - आड़ा चौताल
2) एकताल - झपताल
3) झूमरा - आड़ा चौताल
4) रूपक - झपताल

Ques # :51

How many Sa-Pa Samvads are there in the Swaras of Rag Malkouns ?
1) 2
2) 3
3) 1
4) 5

राग मालकौंस के स्वरों में कितने सा-प संवाद हैं ?
1) 2
2) 3
3) 1
4) 5

Ques # :52

Prominance of 'Dhaivat' Swara in Raga Bhopali will leads to which Raga ?
1) Durga
2) Shuddha Kalyan
3) Deshkar
4) Shankara

राग भूपाली में धैवत स्वर पर न्यास करने से किस राग की छाया आएगी ?
1) दुर्गा
2) शुद्ध कल्याण
3) देशकार
4) शंकरा

Ques # :53

Which are the correct 'Bols' of Maseetkhani gat ?
1) Da Dir Da Ra Da Dir Da Ra

2) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra
3) Dir Da Ra Dir Da Dir Da Ra
4) Da Ra Da Ra Da Dir da Ra

मसीतखानी गत के सही 'बोल' कौन से है ?
1) दा दिर दा रा दा दिर दा रा
2) दिर दा दिर दा रा दा दा रा
3) दिर दा रा दिर दा दिर दा रा
4) दा रा दा रा दा दिर दा रा

Ques # :54

What is similar in Jhoomara & Jhaptal ?
1) Matra
2) Gat
3) No. of Vibhag
4) Bol

झूमरा और झपताल में क्या समानता है ?
1) मात्रा
2) गत
3) विभाग संख्या
4) बोल

Ques # :55

Which Rag is Purvangpradhan Rag ?
1) Bhupali
2) Deshkar
3) Alhaiya Bilawal
4) Jaunpuri

कौन सी राग पूर्वांग प्रधान राग है |
1) भूपाली
2) देशकार
3) अल्हैया बिलावल
4) जौनपुरी

Ques # :56

Who is related to Ragang Vargikaran ?
1) Narad
2) Ramamatya
3) Shri Niwas
4) Moreshwar Khare

निम्नलिखित में से रागांग वर्गीकरण से सम्बद्ध कौन है ?
1) नारद
2) रामामात्य
3) श्री निवास
4) मोरेश्वर खरे

Ques # :57

The term 'Baaj' is used in Hindustani Music for -
1) Big Bird
2) Gayan Shailey
3) Vadan Shailey
4) Structure of Instrument

हिन्दुस्तानी संगीत में 'बाज' से तात्पर्य है -
1) बड़ा पक्षी
2) गायन शैली
3) वादन शैली
4) वाद्य की बनावट

Ques # :58

The following phrase depicts which Raga ?
Dha Ma Ga Re, Ga Ma Dha--
1) Marva
2) Puria
3) Puria Dhanashree
4) Durga

निम्नलिखित स्वरावली किस राग को इंगित करती है ?
ध म ग रे,ग म घ
1) मारवा
2) पूरिया
3) पूरिया धनाश्री
4) दुर्गा

Ques # :59

The Sum-Prakartik Raga of Jaunpuri is-
1) Aasawari
2) Darbari Kanhada
3) Adana
4) Jai Jai Wanti

जौनपुरी का सम-प्राकृतिक राग है --
1) आसावरी
2) दरबारी कान्हड़ा
3) अडाना
4) जैजैवंती

Ques # :60

#42Music_E_60.png
1) Vrindavani Sarang
2) Khamaj
3) Malhar
4) Bhairvi

#42Music_H_60.png

1) वृन्दावनी सारंग
2) ख़माज
3) मल्हार
4) भैरवी

Ques # :61

The another name of Shivmat is -

1) Shree Mat
2) Rameshwar Mat
3) Someshwar Mat
4) Bharat Mat

शिवमत को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

1) श्रीमत
2) रामेश्वर मत
3) सोमेश्वर मत
4) भरत मत

Ques # :62

('Pa') written in a bracket indicates which order of Swaras ?

1) Ma Pa Dha Pa
2) Pa Dha Ma Pa
3) Dha Pa Ma Pa
4) Pa Pa Dha Pa

कोष्ठक में लिखा गया (प), स्वरों के किस क्रम का द्योतक है ?

1) म प ध प
2) प ध म प
3) ध प म प
4) प प ध प

Ques # :63

According to Pandit Bhatkhande how many Thatas can be created from 12 Swaras ?

1) 24
2) 32
3) 36
4) 40

पण्डित भातखण्डे के अनुसार बारह स्वरों से कितने थाट बनाये जा सकते हैं ?

1) 24
2) 32
3) 36
4) 40

Ques # :64

Which That has 'Re' 'Ga' 'Dha' komal Swaras & 'Ma' tivra ?

1) Purvi
2) Bhairavi

3) Todi
4) Khamaj

किस थाट में रे ग घ स्वर कोमल और म तीव्र है ?

1) पूर्वी
2) भैरवी
3) तौडी
4) खमाज

Ques # :65

The number of Saverts for guru Swar are -

1) 48.9
2) 51.1
3) 28.1
4) 25.1

गुरु स्वर के लिए सेवर्ट्स की संख्या है -

1) 48.9
2) 51.1
3) 28.1
4) 25.1

Ques # :66

According to Bhatkhande Notation system,
the symbol ' ^^^^ ' placed over the swaras stands for-

1) To oscillate a swara slightly.
2) 'Meend' between the two swaras
3) Taan
4) Meru khand

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, स्वरों के ऊपर लिखा गया
' ^^^^ ' चिन्ह, किसे इंगित करता है ?

1) स्वर को थोडा कम्पित करने के लिये
2) दो स्वरों की मींड के लिये
3) तान के लिये
4) मेरु खंड के लिये

Ques # :67

Which out of the following Musicians has not contributed towards the development of Notation-System ?

1) Maula Baksa
2) Omkar Nath Thakur
3) V.D. Paluskar
4) Parshvadev

निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ ने, स्वरलिपि पद्धति के विकास में अपना योगदान नहीं किया है ?

1) मौलाबक्स
2) ओंकार नाथ ठाकुर
3) वी.डी. पलुस्कर
4) पार्श्वदेव

Ques # :68

Panna lal Ghos has created which Raga ?

1) Bairagi Bhairav
2) Vachaspati
3) Chandra Mauli
4) Shiv Abhogi

पन्ना लाल घोष ने, निम्नलिखित में से किस राग की रचना की है ?

1) बैरागी भैरव
2) वाचस्पति
3) चन्द्र मौली
4) शिव अभोगी

Ques # :69

As per Time-theory of Hindustani Music, the time period from 12:00 midnight to 12:00 noon is prescribed for -

1) Audav jati Raagas
2) Poorvanga Vadi Ragas
3) Uttaranga Vadi ragas
4) Sampurna Ragas

हिन्दुस्तानी संगीत के समय-सिद्धान्त के अनुसार 12:00 मध्य रात्रि से 12:00 मध्यान्ह तक कौन से राग गाये-बजाये जाते है ?

1) औढव जाति राग
2) पूर्वांग वादी राग
3) उत्तरांग वादी राग
4) संपूर्ण राग

Ques # :70

Hindol is mentioned as 'raga',by which of the two 'matas', in their 'Raga-Ragini Vargikaran' ?

1) Bharat Mata - Hanumat Mata
2) Shiv Mata - Bharat Mata
3) Bharat Mata - Kallinath Mata
4) Shiv Mata - Hanummat Mata

राग- रागिनी' वर्गीकरण के, किन दो मतों ने हिंडोल को राग की श्रेणी के अन्तर्गत रखा है ?

1) भरत मत - हनुमत मत
2) शिव मत - भरत मत
3) भरत मत - कल्लिनाथ मत
4) शिव मत - हनुमत मत

Ques # :71

Which Swara is known as'Adhwadarshak', in Hindustani Music ?

1) Madhyam
2) Pancham
3) Madhya Sa'
4) Taar Sa'

हिन्दुस्तानी संगीत में, किस स्वर को 'अघ्वदर्शक' कहा जाता है ?

1) मध्यम
2) पंचम
3) मध्य सा
4) तार सां

Ques # :72

Frequency of which swaras of 'Manjarikar', do not match with the Western- 'Swaras' ?
1) Sa, Pa
2) Ma Komal, Re Teevra
3) Ga Teevra, Dha Teevra
4) Ga Komal', Taar Sa

मंजरीकार के किन स्वरों की आंदोलन-सरन्याए, पश्चिमी स्वरों से मेल नहीं खाती ?
1) सा, प
2) म कोमल, रे तीव्र
3) ग तीव्र, ध तीव्र
4) ग कोमल,तार सां

Ques # :73

Using 'Swaras' of other 'raga' during improvisation is known as -
1) Avirbhav
2) Sambhav
3) Vibhav
4) Tirobhav

एक राग की बढ़त करने के दौरान,अन्य राग के स्वर प्रयुक्त करने को कहते है -
1) आविर्भाव
2) सम भाव
3) विभाव
4) तिरोभाव

Ques # :74

As per Hindustani Music, minimum how many 'swaras' are essential to form a raga ?
1) 5
2) 7
3) 6
4) 4

हिन्दुस्तानी संगीत के अनुसार,एक राग में, कम से कम कितने स्वर आवश्यक है ?
1) 5
2) 7
3) 6
4) 4

Ques # :75

How many lines are there in a Grand-Staff, as per western Staff Notation ?
1) 5
2) 21
3) 11

4) 10

पाश्चात्य ग्रांड-स्टाफ में, कितनी आड़ी रेखाएं होती है ?

1) 5
2) 21
3) 11
4) 10

Ques # :76

What will be added if some more notes are to be written, more higher and lower than the Treble and bass clef ?

1) Signature lines
2) Ledger lines
3) Group lines
4) Natural lines

यदि ट्रेबिल और बास क्लेफ से अधिक ऊंचे और नीचे,कुछ और स्वरों को लिखने की आवश्यकता हो,तो किसका प्रयोग करेंगे ?

1) सिग्नेचर लाइन्स का
2) लेजर लाइन्स का
3) ग्रुप लाइन्स का
4) नेचुरल लाइन्स का

Ques # :77

Laggi-ladi' is used in which one of the following Singing styles ?

1) Dhrupad
2) Thumri
3) Bada Khayal
4) Ragalap

निम्नलिखित में से, किस गायन शैली में 'लग्गी-लड़ी' का प्रयोग किया जाता है ?

1) ध्रुपद
2) ठुमरी
3) बड़ा ख़याल
4) रागालाप

Ques # :78

According to 'Swasthan-Niyam', the fourth and eighth notes from the 'Sthai-swara' are known as -

1) Vadi, Samvadi
2) Kampit, Ardha Kampit
3) Poorna Sthit, Ardha Sthit
4) Dwayardha, Dwigun

स्वस्थान नियम के अनुसार,स्थाई स्वर से क्रमशः चौथे और आठवे स्वर को क्या कहा जाता है ?

1) वादी,संवादी
2) कंपित,अर्द्ध कम्पित
3) पूर्ण स्थित , अर्द्ध स्थित
4) द्वैयर्घ, द्विगुन

Ques # :79

According to the Ancient 'Alap-Gayan' presentation of raga with 'Avirbhav' and 'Tirobhav' is known as -

1) Alpatva
2) Alapti
3) Bahutva
4) Sanchari

प्राचीन आलाप गायन के अनुसार, आविर्भाव एवं तिरोभाव के साथ, राग प्रस्तुति को कहते है -

1) अल्पत्व
2) आलप्ति
3) बहुत्व
4) संचारी

Ques # :80

Choose the correct pair indicating the ragas consisting of similar 'Vadi' and 'Samvadi'

1) Bhoopali-Deshkar
2) Bhairav-Todi
3) Bageshri-Bhimpalasi
4) Marva-Bhoopali

सही राग-जोड़ी को चुने, जिसमे दोनों रागों के वादी-संवादी समान हो :

1) भूपाली-देशकार
2) भैरव-तोड़ी
3) बागेश्री-भीम पलासी
4) मारवा - भूपाली

Ques # :81

Match the following: List I List II (A). Jaunpuri (I). Bilawal (B). Deshkar (II). Khamaj (C). Maulkans (III). Bhairavi (D). Jai Jai Wanti (IV). Asawari

1) A-IV, B-I, C-III, D-II
2) A-III, B-IV, C-I, D-II
3) A-II, B-IV, C-III, D-I
4) A-II, B-I, C-III, D-IV

सुमेलित कीजिये : सूची I सूची II (A). जौनपुरी (I). बिलावल (B). देशकार (II). खमाज (C). मालकौंस (III). भैरवी (D). जय जयवंती (IV). आसावरी

1) A-IV, B-I, C-III, D-II
2) A-III, B-IV, C-I, D-II
3) A-II, B-IV, C-III, D-I
4) A-II, B-I, C-III, D-IV

Ques # :82

Which Musician has given Back-ground in the Bengali Films- 'Abhiyaan' and 'Apper Sansar', directed by Satyajit Ray ?

1) Ram Narayan
2) Ravi Shankar
3) Panna Lal Ghosh
4) Nikhil Banerjee

सत्यजीत राय द्वारा निर्देशित बंगला फिल्म - 'अभियान' एवं 'अपर-संसार' में पार्श्व संगीत किस कलाकार ने दिया है ?

1) राम नारायण
2) रवि शंकर
3) पन्ना लाल घोष
4) निखिल बनर्जी

Ques # :83

Alpatva' of which note is kept in Raga-Todi ?
1) Dha
2) Pa
3) Ga
4) Ma

राग तोड़ी में किस स्वर का अल्पत्व है ?
1) ध
2) प
3) ग
4) म

Ques # :84

When a series of 'Laggies' seems connected in a line, it is called-
1) Krintan
2) Ladi
3) Tihai
4) Mohra

लग्गियों' की जब श्रृंखला सी बन जाती है, तब वह कहलाती है -
1) क्रन्तन
2) लड़ी
3) तिहाई
4) मोहरा

Ques # :85

Which one out of the following is famous violinist ?
1) Nikhil Banerjee
2) Chatur Lal
3) Sultan Khan
4) V.G. Jog

निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार,वायलिन वादक के रूप में प्रसिद्ध हैं ?
1) निखिल बनर्जी
2) चतुर लाल
3) सुल्तान खान
4) वी.जी. जोग

Ques # :86

According to plying order, Choose the correct sequence of the following : I. Palta, II. Rela III. Quayda
1) III, I, II
2) II, I, III

3) I, III, II
4) II, III, I

वादन क्रम के अनुसार, निम्नलिखित का सही क्रम लिखिये : I. पलटा II. रेला III. क़ायदा

1) III, I, II
2) II, I, III
3) I, III, II
4) II, III, I

Ques # :87

A full cycle of 'Theka' is known as -

1) Vistar
2) Badhat
3) Avartan
4) Anukran

ठेके' के एक पूरे चक्कर को कहते है -

1) विस्तार
2) बढ़त
3) आवर्तन
4) अनुक्रम

Ques # :88

The 'Tukda' played in the beginning of a song to reach 'Sam', is called -

1) Sadharit
2) Nashta
3) Uthan
4) Jhala

गीत के आरंभ में, 'सम' पकड़ने के लिये बजने वाले 'टुकड़े' को कहते है -

1) साधारित
2) नष्ट
3) उठान
4) झाला

Ques # :89

20 beats consisting of equal intervals, rendered in 20 seconds will be known as

1) Sam - Laya
2) Dupalli
3) Tipalli
4) Navhakka

20 सैकेंड में प्रस्तुत की गई, 20 मात्राए, जिनका परस्पर अंतराल समान हो, तो वे कहलायेंगी -

1) सम-लय
2) दुपल्ली
3) त्रिपल्ली
4) नवहक्का

Ques # :90

A composition of specific Bol, Matra and Vibhag is known as-
1) Sawari
2) Theka
3) Baaj
4) Gharana

निश्चित मात्रा, बोल व विभाग में निबध्द रचना कहलाती है -
1) सवारी
2) ठेका
3) बाज
4) घराना

Ques # :91

'Ateet' and 'Anagat' are related to-
1) Apnyas
2) Sam
3) Bahutva
4) Alpatva

'अतीत' और 'अनागत' किससे संबंधित है ?
1) अपन्यास
2) सम
3) बहुत्व
4) अल्पत्व

Ques # :92

The act of showing 'beat' and 'off-beat' in a 'Taal' is known as -
1) Paat - Tenak
2) Sashabda - Nishabda
3) Yukta - Aayukta
4) Maseet Khani - Raza Khani

ताल में, आघात युक्त और आघात हीन क्रिया को कहते है -
1) पाट-तेनक
2) सशब्द- निशब्द
3) युक्त - अयुक्त
4) मसीत खानी - रज़ाखानी

Ques # :93

If 'dugun' and 'chaugun' of 'Jhaptal' is to be rendered in one 'Avartan', it will start from which 'Matra' ?
1) $3\frac{1}{2}$
2) 2
3) $2\frac{1}{2}$
4) 4

यदि झपताल के एक आवर्तन में,दुगुन और चौगुन प्रस्तुत करनी है,तो वह किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?
1)

$3\frac{1}{2}$

2) 2

3) $2\frac{1}{2}$

4) 4

Ques # :94

Name the 'Taal' which is consisting of 5 'Dha' in an Avartan

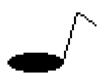
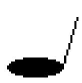
1) Sooltal
2) Jhoomra
3) Punjabi
4) Deep Chandi

उस ताल का नाम बताइये, जिसके एक आवर्तन में 5 बार 'धा' का प्रयोग किया गया है :

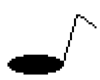
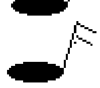
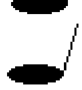
1) सूल ताल
2) झूमरा
3) पंजाबी
4) दीपचन्दी

Ques # :95

Which one out of the following symbols depicts 'Semi-Quaver' ?

1) 
2)
3)
4) 

निम्न लिखित में से कौन सा चिन्ह, सेमी-क्वेवर को इंगित करता है ?

1) 
2) 
3)
4) 

Ques # :96

According to Vishnu Digamber Notation System, which symbol will be used write 'Taar Saptak' ?

1)
2)
3)
4)

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति के अनुसार तार सप्तक को दिखाने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जायेगा ?

1)
2)
3)

4) प

Ques # :97

Which symbol is used to write 4 'matras', according to Paluskar Notation System ?
1) 4
2) X
3) 0
4) -

4 मात्राओ को दर्शाने के लिये , पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में किस चिन्ह क प्रयोग किया जाता है ?
1) 4
2) X
3) 0
4) -

Ques # :98

Re Ma Pa Ni Sa ' is a commomn phrase in which of the two 'Ragas' ?
1) Jaunpuri - Jai Jai wanti
2) Alhaiya Bilawal - Jaunpuri
3) Vrindavani Sarang - Des
4) Vrindavani Sarang - Jai Jai Wanti

रे म प नि सां' स्वरावली का प्रयोग, किन दो रागों में किया जाता है ?
1) जौनपुरी - जैजैवन्ती
2) अल्हैया बिलावल - जौनपुरी
3) वृन्दावनी सारंग - देस
4) वृन्दावनी सारंग - जैजैवन्ती

Ques # :99

"Ma Pa Ni - Dha - Pa, Ma Pa Ga - Re Sa", is the phrase of which raga ?
1) Bhimpalasi
2) Jaunpuri
3) Malkauns
4) Jai Jai Wanti

'म पनी- ध - प, म पग- रे सा ' स्वरावली किस राग को दर्शाती है ?
1) भीमपलासी
2) जौनपुरी
3) मालकौंस
4) जैजैवन्ती

Ques # :100

If the komal Re Dha Raga - ' Puriya-Dhanashri' are changed to shudh Re Dha, it will become-
1) Bageshri
2) Alhaiya Bilawal
3) Marva
4) Yaman

यदि राग पूरिया धनाश्री के कोमल रे ध को, शुद्ध रे ध में परिवर्तित कर दिया जाय तो क्या राग बनेगा ?

1) बागेश्री
2) अल्हैया बिलावल
3) मारवा
4) यमन

Ques # :101

If the Laykari of Chaugun and Chhagun, with the 'bols' of Dadra, is to be rendered once in a 8 beat Avartan of kaharva, then it will start from which 'Matra' ?

1) 4
2) $4\frac{1}{2}$
3) $5\frac{1}{2}$
4) 5

यदि कहरवा ताल की आठ मात्राओ के एक आवर्तन में, दादरा ताल के बोलो की चौगुन व छगुन, एक बार कहनी हो, तो इस लयकारी का प्रारंभ किस मात्रा से होगा ?

1) 4
2) $4\frac{1}{2}$
3) $5\frac{1}{2}$
4) 5

Ques # :102

Which symbol is incorrect according to Bhat Khande Notation System ?

1) Sam - X
2) Tar Saptak Ga – $\dot{\text{Ga}}$
3) Meend – $\overset{\frown}{\text{Pa Ma}}$
4) Atimandra Saptak Ma – $\underset{\cdot}{\text{Ma}}$

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार कौन सा चिन्ह सही नहीं है ?

1) सम - X
2) तार सप्तक ग - गं
3) मींड - $\overset{\frown}{\text{प म}}$
4) अति मंद्र सप्तक म - म़

Ques # :103

As per the Time-theory of Hindustani Music, which Raga is prescribed to be presented at mid-night ?

1) Bageshri
2) Bhairav
3) Todi
4) Deshkar

हिन्दुस्तानी संगीत के 'समय-सिद्धांत' के अनुसार, किस राग को मध्य-रात्रि में प्रदर्शित किया जाता है ?

1) बागेश्री
2) भैरव

3) तोड़ी
4) देशकार

Ques # :104

In an Avartan of Taal Punjabi, the 'bols' of 'Theka' will be repeated how many times to mark Chaugan, if it starts from 'Khali' ?

1) 2
2) 4
3) 3
4) None

यदि,ताल पंजाबी के एक आवर्तन में, चौगुन को खाली से शुरू किया जाय , तो ठेके के बोलो की कितनी बार पुनरावृति होगी ?

1) 2
2) 4
3) 3
4) पुनरावृति नहीं

Ques # :105

If 'shuda-madhyam' is added to Raga Puriya- Dhanashri, it will become -

1) Sohni
2) Puriya
3) Marva
4) Poorvi

यदि राग पूरिया-धनाश्री में 'शुद्ध मध्यम' को जोड़ दिया जाय, तो वह कौनसी राग बन जायेगी ?

1) सोहनी
2) पूरिया
3) मारवा
4) पूर्वी

Ques # :106

Laykari is also known as -

1) Krintan
2) Meend
3) Upaj anga
4) Zamzama

लयकारी को अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

1) क्रन्तन
2) मींड
3) उपज अंग
4) ज़मज़मा

Ques # :107

Arrange the following scales in Chronological order : I. Mean Tone Temparament Scale II. Diatonic Scale III. Pythogorus Scale

1) III, II, I
2) II, III, I
3) I, III, II

4) I, II, III

निम्नलिखित स्केल को उनके विकास के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये : I. मीन टोन टेम्परामेन्ट स्केल II. डायाटोनिक स्केल III. पायथोगोरस स्केल

1) III, II, I
2) II, III, I
3) I, III, II
4) I, II, III

Ques # :108

"Ga Re Ga, Pa Ga Re Ga, Dha Pa Ga Re Ga' is the phrase of Raga -

1) Alhaiya Bilawal
2) Bhoopali
3) Deshkar
4) Jai Jai Wanti

ग रे ग ,प ग रे ग, ध प ग रे ग,' स्वरावली किस राग को इंगित करती है ?

1) अल्हैया बिलावल
2) भूपाली
3) देशकार
4) जैजैवंती

Ques # :109

Taal Dadra is used in which of the following song ?

1) Ghoomar Che Nakhrali
2) Runiche ra Dhania
3) Ladli looma Jhooma
4) Kesariya Balam aao ni

निम्नलिखित में से किस गीत में, ताल दादरा का प्रयोग है ?

1) घूमर छे नखराली
2) रूणीचे रा धनिया
3) लड़ली लूमा झूमा
4) केसरिया बालम आओ नी

Ques # :110

Match the following : List I List II (A).Autophonic I. Sindhi Sarangi (B). Membraphonic II. Morchang (C). Aerophonic III. Khartaal (D). Chordophonic IV. Deru

1) A-III, B-IV, C-II, D-I
2) A-II, B-III, C-I, D-IV
3) A-IV, B-II, C-III, D-I
4) A-I, B-IV, C-III, D- II

सुमेलित कीजिये : सूची I सुची II (A). घन वाद्य (I). सिंधी सारंगी (B). अवनघ्द वाद्य (II). मोरचंग (C). सुषिर वाद्य (III). खडताल (D). तत्त वाद्य (IV). डेरू

1) A-III, B-IV, C-II, D-I
2) A-II, B-III, C-I, D-IV
3) A-IV, B-II, C-III, D-I
4) A-I, B-IV, C-III, D- II

Ques # :111

Arrange the following Musicians In ascending order accordding to their year of birth : I. Panna Lal Ghosh II. Allauddin Khan III. Bismillah Khan IV. Nikhil Banerjee

1) II, I, III, IV
2) I, II, IV, III
3) IV, I, II, III
4) II,III, I ,IV

निम्नलिखित संगीतकारों को उनके जन्म वर्ष के अनुसार बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिये : I. पन्ना लाल घोष II. अल्लाउद्दीन खान III. बिसमिल्लाह खान IV. निखिल बनर्जी

1) II, I, III, IV
2) I, II, IV, III
3) IV, I, II, III
4) II,III, I ,IV

Ques # :112

Select the 'Taal' which is used in Rajasthani Folk Music :

1) Ektal
2) Chautal
3) Dadra
4) Teevra

राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाली ताल कौन सी है ?

1) एकताल
2) चौताल
3) दादरा
4) तीव्रा

Ques # :113

"Kamad" singers use which Instrument during 'Tarah tali' dance ?

1) Tabla
2) Tandoora
3) Pakhawaj
4) Violin

कामड जाति के गायकों द्‌वारा, तेरहताली नृत्य के दौरान, कौन सा वाद्‌य प्रयुक्त किया जाता है ?

1) तबला
2) तंदूरा
3) परवावज
4) वायलिन

Ques # :114

Pandit Bhatkhande has classified which Folk-tune under 'Bilawal Thata' ?

1) Maand
2) Hichaki
3) Chirmi
4) Tuta Bajuda ri loom

पण्डित भातखंडे ने किस लोक-धुन को बिलावल थाट के अन्तर्गत वर्गीकृत किया है ?

1) माँड

2) हिचकी
3) चिरमी
4) टूटा बाजूड़ा री लूम

Ques # :115

Which one out of the following forms belong to Rajasthan ?
1) Heer
2) Kajri
3) Jangda
4) Chaiti

निम्न लिखित में से कौन सी गीत शैली राजस्थान से संबंधित है ?
1) हीर
2) कजरी
3) जाँगड़ा
4) चैती

Ques # :116

Select the Rajasthani Folk Instrument which is similar to 'Matta Kokila veena' :
1) Surmandal
2) Ravanhatta
3) Chautara
4) Jantar

निम्न लिखित में से ऐसे राजस्थानी लोक वाद्य को चुनिये जो की 'मत्त कोकिला वीणा' के समान है :
1) सुरमंडल
2) रावण हत्ता
3) चौतारा
4) जंतर

Ques # :117

Rajasthani Instrument Algoja is consisting with _____.
1) Two strings
2) Two hollow gourds
3) Two flutes
4) bow with bells

राजस्थानी लोक वाद्य अलगोजा ______ युक्त है |
1) दो तारों से
2) दो तुंबो से
3) दो बॉसुरियो से
4) घुँघरु वाले गज से

Ques # :118

Which Folk-song depicts raga Tilak Kamod ?
1) Mhari ghoomar chhai nakhraali
2) Poojan dyo gangaur
3) Moomal

4) Runiche ra dhania

किस लोकगीत में राग तिलक-कामोद सन्निहित है ?
1) म्हारी घूमर छै नखराली
2) पूजन द्यो गणगौर
3) मूमल
4) रूणीचे रा धनिया

Ques # :119

Which Music festival was started after Independence ?
1) Dhrupad Mela- Varanasi
2) Sankat Mochan Sangeet Samaroh - Varanasi
3) Harivallabh Sangeet Samaroh - Jalandhar
4) Tyagraj Aaradhan Samaroh - Tiruvaiyur

कौनसा संगीत समारोह स्वंत्रता प्राप्ति के बाद प्रारभ हुआ है ?
1) ध्रुपद मेला - वाराणसी
2) संकट मोचन संगीत समारोह - वाराणसी
3) हरिवल्लभ संगीत समारोह - जालंधर
4) त्यागराज आराधन समारोह - तिरुवैयूर

Ques # :120

Identify these Taals - 1 | kat Ta
0

2 | kat Ta
3

1) Ektal - Ada Choutal
2) Dhamar - Choutal
3) Ektal - Deepchandi
4) Dadra - Kehrwa

निम्नलिखित तालें पहचानिए - 1 | क ता
0

2 | क ता
3

1) इकताल - आड़ा चौताल
2) धमार - चौताल
3) इकताल - दीपचंदी
4) दादरा - कहरवा

Ques # :121

The writer of famous folk song 'Dharti Dhoran Ri' is -
1) Arjun dev Charan
2) Kanhaiya Lal Sethia
3) Laxmi Kumari Chandawat
4) Surendra Anchal

प्रसिद्ध लोकगीत 'धरती धोरा री' के लेखक हैं -
1) अर्जुन देव चारण
2)

कन्हैयालाल सेठिया
3) लक्ष्मी कुमारी चुंडावत
4) सुरेन्द्र अंचल

Ques # :122

The tune of the song 'Gorband Nakhralo' depicts which raga ?
1) Bhupali
2) Tilak Kamod
3) Yaman Kalyan
4) Vrindavani Sarang

लोकगीत गोरबंद नखरालो की धुन किस राग को दर्शाती है ?
1) भूपाली तिलक कामोद
2) तिलक कामोद
3) यमन कल्याण
4) वृंदावनी सारंग

Ques # :123

An Indian unit, established to compete 'Radio Ceylon' is -
1) Door Darshan
2) Vividh Bharti
3) F.M. Radio
4) All India Radio

रेडियो सिलोन' से प्रतिस्पर्धा में स्थापित की गई भारतीय इकाई है -
1) दूरदर्शन
2) विविध भारती
3) एफ.एम.रेडियो
4) आँल इंडिया रेडियो

Ques # :124

Match the following- List-I List- 2 (A). West Zone Cultural Centre (I). Jodhpur (B). Jawahar Kala Kendra (II). Udaipur (C). Rajasthan Sangeet Natak Academy (III). Jaipur
1) A-III, B-I, C-II
2) A-I, B-II, C-III
3) A-II, B-I, C-III
4) A-II, B-III, C-I

सुमेलित कीजिए - सूची-I सूची - II (A). पश्चिम क्षेत्रीय संस्कृतिक केंद्र (I). जोधपुर (B). जवाहर कला केंद्र (II). उदयपुर (C). राजस्थान संगीत नाटक अकादमी (III). जयपुर
1) A-III, B-I, C-II
2) A-I, B-II, C-III
3) A-II, B-I, C-III
4) A-II, B-III, C-I

Ques # :125

The starting 'Bol' of Theka is played with single hand in which Tals ?
1) Teevra - Sooltal
2) Rupak - Dhamar

3) Jhumra - Dhamar
4) Rupak - Trital

किन तालों का ठेका एक हाथ के बोल से प्रारंभ होता है ?
1) तीव्रा - सूलताल
2) रूपक - धमार
3) झुमरा - धमार
4) रूपक - त्रिताल

Ques # :126

What is the 'Matra Kaal' of 'Dha' and 'Ti' in Dhage Tirkit ?

1) 1/2 , 1/2
2) 1/4 , 1/2
3) 1/2 , 1/4
4) 1 , 1/2

धागे तिरकिट में 'धा' व 'ति' का मात्रा काल है -

1) 1/2 , 1/2
2) 1/4 , 1/2
3) 1/2 , 1/4
4) 1 , 1/2

Ques # :127

The songs composed by Rabindranath on basis of Hindi Songs are known as -
1) Bhanga Gaan
2) Bhangra Gaan
3) Bhatiyali Gaan
4) Bihu Gaan

रबिन्द्रनाथ द्वारा हिन्दी गीतों के आधार पर रचित गीत क्या कहलाते हैं ?
1) भांगा गान
2) भंगरा गान
3) भटियाली गान
4) बिहू गान

Ques # :128

How many volumes of 'Geet Vitaan' are there in Rabindra Sangeet ?
1) Three
2) Five
3) Two
4) Four

रविन्द्र संगीत में 'गीत-वितान' ग्रंथ के कितने खंड हैं ?
1) तीन
2) पांच
3) दो
4) चार

Ques # :129

"Nadd" is related to which category of Musical Instrument ?
1) String
2) Rhythm
3) Wind
4) Solid

'नड' किस वाद्य श्रेणी से संबंधित वाद्य है ?
1) तत
2) अवनघ्द
3) सुषिर
4) घन

Ques # :130

Odd numbered Tal in Rabindra Sangeet is -
1) Nav Panch Tal
2) Shasti Tal
3) Rupakda Tal
4) Jhampak tal

रविन्द्र संगीत में विषम मात्रा संख्या की ताल है -
1) नवपंच ताल
2) शष्टि ताल
3) रुपकड़ा
4) झम्पक ताल

Ques # :131

In which Taals, 'tali' is used in the second and third 'Vibhags' respectively ?
1) Ektal - Choutal
2) Dhamar - Jhoomra
3) Dadra - Kaharva
4) Roopak - Teevra

किन 'तालों' में क्रमशः दुसरे और तीसरे विभागों में ताली का प्रयोग होता है ?
1) एकताल - चौताल
2) धमार - झूमरा
3) दादरा - कहरवा
4) रूपक - तीव्रा

Ques # :132

Choose the correct order of 'Ekadashi Taal' depicting 'Matras' and 'Vibhagas' :
1) 3, 2, 2, 4
2) 3, 2
3) 3, 2, 2, 2, 2
4) 3, 2, 3

एकादशी ताल की 'मात्रा' और विभाग को दर्शाने वाली सही संरचना को चुनिये :
1) 3, 2, 2, 4
2) 3, 2
3) 3, 2, 2, 2, 2
4) 3, 2, 3

Ques # :133

Type of 'Gat' , also known as Delhi Baj or Pashchimi Baj is -

1) Maseet Khani Gat
2) Raza Khani Gat
3) Jafar Khani Gat
4) Amir Khani Gat

गत प्रकार, जो कि दिल्ली बाज अथवा पश्चिमी बाज के नाम से भी जाना जाता है -

1) मसीत खानी गत
2) रज़ा खानी गत
3) जाफर खानी गत
4) अमीर खानी गत

Ques # :134

Match the following : List - 1 List - 2 (A). Ravanhatta (I). Ram Deo Ji (B). Jantar (II). Deo Narayan Ji (C). Tandoora (III). Pabu Ji

1) A-III, B-II, C-I
2) A-I, B-II, C-III
3) A-II, B-III, C-I
4) A-III, B-I, C-II

सुमेलित कीजिये : सूची I सूची II (A). रावण हत्ता (I). रामदेव जी (B). जंतर (II). देव नारायण जी (C). तंदूरा (III). पाबू जी

1) A-III, B-II, C-I
2) A-I, B-II, C-III
3) A-II, B-III, C-I
4) A-III, B-I, C-II

Ques # :135

The 'Ragas' created by Abdul Halim Jafar Khan are -

1) Chakradhun, Khusrobani
2) Lagan Gandhar , Ahimohini
3) Parmeshwari, Gangeshwari
4) Haripriya, Priyadarshini

अब्दुल हलीम जाफर खां द्वारा निर्मित रागें है -

1) चक्र धुन,खुसरूबानी
2) लग्न गंधार, अहिमोहिनी
3) परमेश्वरी, गंगेश्वरी
4) हरिप्रिया, प्रिया दर्शिनी

Ques # :136

Publisher of the Magzine 'Sangna' is -

1) I.T.C. Sangeet Research Academy
2) Jawahar Kala Kendra, Jaipur
3) Bharat Bhawan, Bhopal
4) Kendriya Sangeet Natak Academy

संगना' पत्रिका के प्रकाशक है -

1) आई.टी.सी. रिसर्च अकादमी
2) जवाहर कला केन्द्र, जयपुर
3) भारत भवन, भोपाल
4) केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी

Ques # :137

Ustad Allauddin Khan Sangeet Academy is located at
1) Ahemdabad
2) Bhopal
3) Allahabad
4) Jaipur

उस्ताद अलाउद्दीन खां संगीत अकादमी कहा स्थित है ?
1) अहमदाबाद
2) भोपाल
3) इलाहबाद
4) जयपुर

Ques # :138

Author of 'Kanth Kaumudi' is -
1) Devendra Mohan Goswami
2) Tejendra Mohan Goswami
3) Kshetra Mohan Goswami
4) Radha Mohan Goswami

कंठ कौमुदी के लेखक है -
1) देवेन्द्र मोहन गोस्वामी
2) तेजेन्द्र मोहन गोस्वामी
3) क्षेत्र मोहन गोस्वामी
4) राधा मोहन गोस्वामी

Ques # :139

Which Raga has an Important place in Rag-Ragini, That-Rag and Ragang-Rag classification ?
1) Bhimpalasi
2) Des
3) Bhairav
4) Marva

किस राग का राग-रागिनी, थाट-राग तथा रागांग-राग वर्गीकरण में महत्वपूर्ण स्थान है ?
1) भीम पलासी
2) देस
3) भैरव
4) मारवा

Ques # :140

Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya mandal was constituted in the year -
1) 1918

2) 1901
3) 1931
4) 1957

अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल का गठन कब किया गया ?
1) 1918
2) 1901
3) 1931
4) 1957

Ques # :141

First 'Bharat-Ratna' awardee musician in Instrumental Music is -
1) Bismillah Khan
2) Allauddin Khan
3) Ravi Shankar
4) Subbulaxmi

वाद्य संगीत में सर्वप्रथम भारत रत्न पुरस्कार से साम्मानित संगीतज्ञ हैं -
1) बिस्मिल्लाह खां
2) अल्लाउद्दीन खां
3) रवि शंकर
4) सुब्बुलक्ष्मी

Ques # :142

In Sandhi Prakash Raga, what is the order of 'That' -
1) Marva - Poorvi - Bhairav
2) Bhairav - Poorvi - Marva
3) Bhairav - Marva - Poorvi
4) Poorvi - Bhairav - Marva

संधि प्रकाश रागों के गायन में थाट का क्रम क्या रहता है ?
1) मारवा- पूर्वी- भैरव
2) भैरव- पूर्वी - मारवा
3) भैरव- मारवा- पूर्वी
4) पूर्वी- भैरव- मारवा

Ques # :143

Which symbols are used in Bhatkhande Notation System as equivalent to 'Slur' and 'turn' respectively ?
1) #42Music_143_1.PNG#
2) #42Music_143_2.PNG#
3) #42Music_143_3.PNG#
4) #42Music_143_4.PNG#

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति में क्रमशः 'स्लर' व 'टर्न' के समानार्थक किन चिन्हों का प्रयोग किया जाता है ?
1) #42Music_143_1.PNG#
2) #42Music_143_2.PNG#
3) #42Music_143_3.PNG#
4) #42Music_143_4.PNG#

Ques # :144

Which one of the following is not related to "tempo' in Western Music ?

1) Grave
2) Lento
3) Andente
4) Interlude

पाश्चात्य संगीत में निम्नलिखित में से क्या 'लय' से संबंधित नहीं है ?
1) ग्राह्वे
2) लैंटोह
3) एनडैन्टे
4) इन्टर ल्युड

Ques # :145

Which is not used in 'Jod-Alap' ?
1) Krantan
2) Zamzama
3) Gat
4) Kan-Swara

जोड़- आलाप में किसे प्रयुक्त नहीं किया जाता ?
1) क्रन्तन
2) ज़मज़मा
3) गत
4) कण स्वर

Ques # :146

If the Swara 'Ma' of Shudha-swara-saptak is presumed as 'Sa' (Tonic) then which seale will be obtained ?
1) Marva
2) Todi
3) Bhairav
4) Yaman

शुद्ध-स्वर-सप्तक के मध्यम को 'सा' मान लेने पर किस राग के स्वर प्राप्त होंगे ?
1) मारवा
2) तोड़ी
3) भैरव
4) यमन

Ques # :147

Which 'Raga' will be obtained if 'Shudha-Madhyam' of Raga Bhairav is replaced by 'Teevra-Madhyam' ?
1) Bhimpalasi
2) Puriya Dhanashri
3) Todi
4) Marva

भैरव राग में शुद्ध मध्यम के स्थान पर, तीव्र मध्यम प्रयुक्त करने पर, किस राग की प्राप्ति होगी ?
1) भीम पलासी
2) पूरिया धनाश्री
3) तोड़ी
4) मारवा

Ques # :148

How many Alankars of Sthai Varna are mentioned in Sangeet- Ratnakar ?

1) 10
2) 12
3) 7
4) 63

संगीत रत्नाकर में स्थाई वर्ण के कितने अलंकारों का उल्लेख है ?

1) 10
2) 12
3) 7
4) 63

Ques # :149

Parda' of Sitar is known as -

1) Sadharit
2) Swarit
3) Karika
4) Sarika

सितार के पर्दे को क्या कहते है ?

1) साधारित
2) स्वरित
3) कारिका
4) सारिका

Ques # :150

What is the value of a scale,as per cent and severt system respectively ?

1) 301 - 1200
2) 1200 - 301
3) 251.1 - 45.8
4) 1088 - 301

सेंट व सेवर्ट पद्धति में पूरे सप्तक का मान क्रमशः कितना है ?

1) 301 - 1200
2) 1200 - 301
3) 251.1 - 45.8
4) 1088 - 301