

**JL – 28/14**

**Odia**

**Paper – II**

*Time : 3 hours*

*Full Marks : 200*

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer any five questions.*

*Write the answers in Odia.*

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ କିପରି ଲୋକଶିକ୍ଷକର ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି ?  
୪୦
୨. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରାରେ ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧିର ଭୂମିକା  
ନିରୂପଣ କର ।  
୪୦
୩. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂର ସାଫଲ୍ୟ ବିତାର କର ।  
୪୦
୪. ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ଓ ବନମାଳୀଙ୍କ ରଚନାଭିତ୍ତିରେ ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ  
ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।  
୪୦
୫. ଓଡ଼ିଆ ଖଣ୍ଡ କବିତା ରଚନାଧାରାର ଯଥାର୍ଥ ଭଙ୍ଗାରଥ ବ୍ୟାସକବି  
ଫକୀରମୋହନ — ଆଲୋଚନା କର ।  
୪୦

୬. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ପଣ୍ଡିତ  
ନୀଳକଣ୍ଠ ଗଦ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ । ୪୦

୭. ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ବୈପ୍ଳବିକ ଚେତନାର ସ୍ୱରୂପ । ୪୦

୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନାଧାରାରେ ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ ଏକ  
ବ୍ୟତିକ୍ରମ — ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର । ୪୦



Write the answers in Oriya

୧. ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ — ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର । ୨

୦୪

୨. ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ବୈପ୍ଳବିକ ଚେତନାର ସ୍ୱରୂପ । ୧

୦୪

। ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ

୦୪

। ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ — ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର । ୩

୩. ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ବୈପ୍ଳବିକ ଚେତନାର ସ୍ୱରୂପ । ୪

୦୪

। ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ

୪. ଗୋପୀନାଥ ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ — ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର । ୫

୦୪

। ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପୀନାଥ — ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର